www.55188.com

这个速成法，通俗易懂，简便易行，速学速成。用此法教学，学生快者十课时，慢者十五课时，全都能轻轻松松过写字关。

亲爱的读者，您想写一手好字吗？请用此法试试，看看您是十课时，还是十五课时……

写一手好字，您的路程会更精彩！

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

www.55188.com

前　言

中国汉字真美，被誉为“无声的音乐，有情的图画”。早在数千年前，中国就有了书法艺术，秦汉以降即有了长足发展。毛笔书法的书圣、宗师、巨匠、名家多如繁星，名碑名帖浩如烟海，书法理论至善至美，是中国乃至世界艺术宝库一朵奇葩。改革开放以来，在毛笔书法的基础上，又发展起来硬笔书法，时间虽然不长，但其名家名人已可谓蔚为大观，字帖、理论书籍已可谓汗牛充栋，理论与技巧已可谓日臻完善。然而，时至今日，笔者又出此书，此是为何？原因是，笔者乃一中文教师，由于常翻字典，不知始于何时，发现汉字的笔画与笔画、部首与部首的组成常有重复之处，并且数量颇多。由于笔者近些年来又对钢笔书法产生了兴趣，在翻阅、临摹字帖时，在看书法理论时，发现汉字的一些部首写法竟一类一类地有许多相同或相似之处，字的结构样式也是一类一类地有许多相同或相似之处。看得多了，想得多了，集腋成裘，厚积薄发，又不知

www.55188.com

始于何时，突然有了要出书的想法。这个想法最终竟成为本书的“宗旨”，即：从汉字传统诸多结构形式中，找出存在相同相似的类型，归纳出汉字的结构规律；从字典中找出笔画与笔画、部首与部首诸多重复之处，归纳出汉字的书写变异规律；从前人、时贤的妙书墨宝中，找出相同或相似的写法，归纳出汉字的运笔用墨规律；从伟人、前人、时贤的书法作品中，找出相同或相似的章法布局，归纳出汉字的排列规律。

由以上可见，本书与先贤、时贤书法高论不同：其一，它不是重在阐述深奥的理论，而是重在说明书写技巧，故它不是理论书；它不是从字的一笔一画教起，而是从一类一类相同或相似类型的写法教起，重在掌握书写规律，故它不是字帖。它是将少许的方法理论与技巧，加上一定量的字例结合在一起，力图使读者学会写几个字，就会写一类字；一类一类的字都会写了，初学者写字的难题也就迎刃而解了。这就是为什么将本书名之曰“归类”的原因。由于此法简便、易行、快捷，可使读者快速解决写字问题，故名之曰“速成法”。其二，本书力求将浩繁复杂的书法理论阐述得深入浅

www.55188.com

出，通俗易懂，举例生动，语言朗朗上口，努力做到语言风格散文化；力求将难以掌握的书写技巧阐述得举重若轻，简便易行，举一反三。做到说明中有比喻，有表格，有顺口溜，有口诀，有公式，尽可能使说明形式多样化、形象化，易记易懂，易于掌握，一看就会。

所幸的是，笔者在大学也教钢笔书法课，这等于学校给了笔者一块实验田。于是，笔者便可以利用工作之便，将书中的理论与技巧付诸实践，没想到，竟收到了事半功倍的效果。学生快者 10 课时、慢者 15 课时全都过了写字关。谓予不信，读者不妨试试看。由于本书是教学用的教案，故其是按学生教材的形式撰写的。书中有理论，有技巧，有字例，有作业题，有思考题，故此书适合做大中专院校的书法课教材，亦可做自学书使用。

由于本书所谈论的内容与传统所讲的内容有诸多不同之处，某些地方甚至反传统，故本书的问题和纰漏肯定不会少，在此敬请专家、学者和读者多多批评指教，笔者将感激不尽。

作　者

2005 年夏

www.55188.com

目　录

第一篇　结构篇 …… 1
一、关于入格出格结构 …… 2
二、关于上下结构 …… 5
三、关于上中下结构 …… 9
四、关于左右结构 …… 12
五、关于左中右结构 …… 17
六、关于方形字结构 …… 20
结构篇小结 …… 23
第二篇　美化篇 …… 33
一、将相同部分变异——使字具有变化之美 …… 33
二、将包围半包围开口——使字具有呼应和谐之美 …… 45
三、将方块口变成梯形口——使字具有形体之美 …… 49
四、将部首写法多样化——使部首的写法多姿多彩 …… 52
五、将字的笔画省略——使字具有简洁之美 …… 62
六、将草书行书化——使字增加飘逸之美 …… 64
第三篇　章法篇 …… 73
第四篇　审美篇 …… 109
第五篇　篇外篇 …… 121
结束语 …… 134

www.55188.com

第一篇　结构篇

——过六关

结构，亦称“结体”、“结字”、“间架”或统称“间架结构”，指的是字的内部各个笔画怎么安排，字的外部构成什么样的形状。

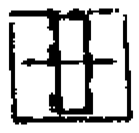
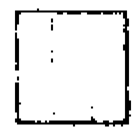
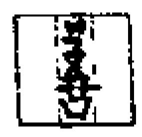
世上许多事物都有个结构的问题。写字也是如此。如果我们把写字比喻成盖房子，那么，字的笔画就如同建房材料，结构就如同房子内部如何构造，房子外部设计成什么样式。一幢房子运用材料得当，内部结构合理，外部造型美观，那才是一幢好房子。写字就如同此理。一个字的内部笔画组织得当，它就有了内在的稳健美，字的外部造型美观，它就有了外在的形式美。一个字有了这种内在美与外在美，那才是一个好字，这就是结构的作用。

历代书法家都十分重视字的结构，有许多结构专论，如有结构三十六法之说、八十法之说、九十二法之说，等等。笔者从中归纳整理出六种，都标以“关于××结构”小标题。为了加深记忆，这里有意模仿《三国演义》“过五关斩六将”之典故，称之为“过六关”。为了使读者顺利过好这“六关”，书中有意在字例下边配上“三三格”，以加深初学者对结构的理解。结构关对初学者十分重要，只要过了这“六关”，往后学起来就容易了。

现将如何“过六关”阐述如下：

www.55188.com

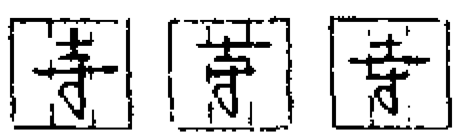
一、关于入格出格结构

有些独体字可以写成（称“丹”字形），如善字等。写这类字必须用入格出格法。何谓入格出格？这里所说的人格出格是指我们在写字时，先在纸上画一个正方形的格，然后再将方格竖着分成三个各占三分之一的长条格。因此，我们将此格名之曰“三三格”。写字时，将字所有的重要笔画都集中、端正地写在“三三格”中间的格里。如善字，从第一笔到最后一笔，全都按要求写好，这种写法，我们称之为入格。入格的格，指的是“三三格”中间的格。入，指的是所有笔画都按要求写进中间的格（这个中间的格简称“中格”）。

为了追求字的美观，有的笔画，凡可横着写出中格的，并且写出来能使字具有姿态美的，就要将此笔画适当延长，举凡“一”（肯）、“凵”（离）、“灬”（墨）、“冖”（骨）、“人”（杏）等都可以适当延长，如善字的第七画的长横，就应当长于其他笔画，这种写法，称之为出格。出格的格，指的是“三三格”左右两边的格。出，是指从中格里延长出来的那一画，使中格与字的所有笔画像是组成一个“丹”字形。

综上所述，入格的目的是为了使字写得不偏不斜，站得直，站得稳，一句话，是为了让字站起来。因为字美不美，首先取决于正不正、稳不稳。这又如同盖房子，房子盖得倾斜、不稳、失去重心，即使房子建得再怎么美，最终也将成为妨害环境的瓦砾。由此可见，一幢房子要建得不偏不斜，站得直，站起来，站得稳，是重中之重。写字也如同此理，一个字失去重心，歪歪斜斜，站不直，站不起来，写得一盘散沙，这个字

www.55188.com

就是丑陋的字，是令人厌恶的字。我们将重要笔画都端端正正地写进中格里，就会使字的每个部分，每一笔画都处在一条直线上，这样字就平稳了，不偏不斜了，就站直了，站稳了，站起来了。另外，中格细长，能使字写得挺拔俊秀，增强字的内在形式美。对于出格的作用，我们还用建房作比，如果房子建得端正了，安稳了，但千篇一律都是方的豆腐块形的，那么，这幢房子只具备了实用价值，却没有审美价值。为了使房子不但实用，而且美观，设计师们要将房子某些结构凸现出来，某些结构凹陷进去，使房子内部结构更加合理，使房子外部造型更加美观，形式多种多样，异彩纷呈。字也是这样，要使字美观，必须用出格法。有了出格，字就有了某种姿态美，就避免了千篇一律的豆腐块样式，增强了字的外在形式美。一名话，出格是为了让字美起来。读到此，可能会有人问，一个字你怎么知道哪一画应该出格，哪一画不应该出格？对于这个问题，没有固定要求，完全凭感觉，你觉得哪一画写出来好看，就写那一画，如“寺”字第一画、第二画、第四画都可以出格，只要有一画出格就好看。

另外，还要靠多练、多看别人怎么写。写完下边的字例，会有很大启发。看得多了，写得多了，就知道哪一画该出格，哪些笔画不该出格了。入格出格的作用十分重要，后面讲的每一种结构形式，都要运用此法。初学者一定要认真过好这一关。

综上所述，概括成如下几句话：

入格出格结构类型：

初练要画三三格，

写好入格和出格。

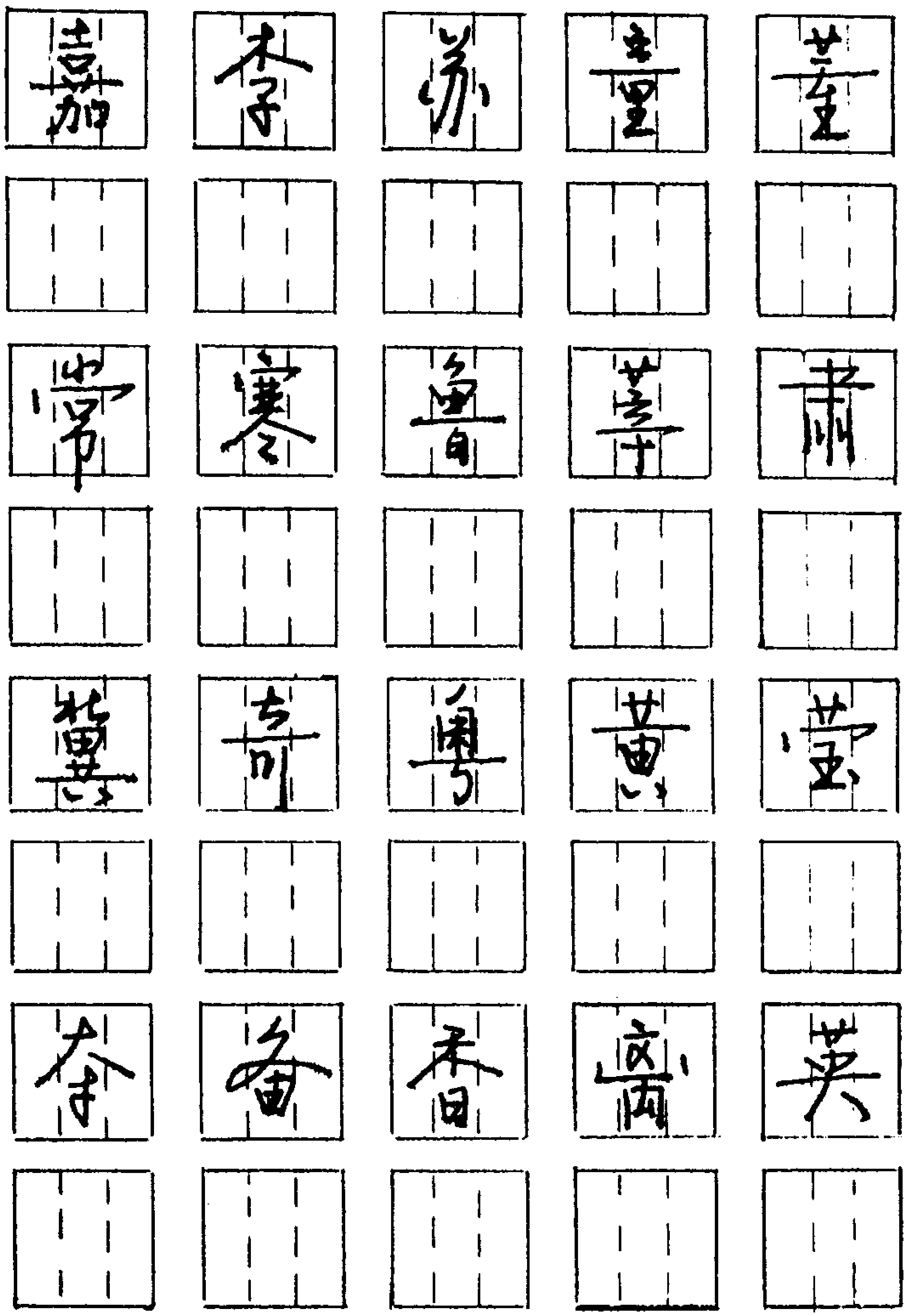
入格是让字站起来，

出格是让字美起来。

www.55188.com

如：壹、善、李、办。

字例：



www.55188.com

练习题

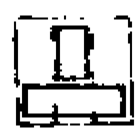
一、下面的字，请参照上面的字例写出。

喜、季、办、量、重、掌、塞、晋、辛、萧、翼、苛、奥、典、萤、夸、吝、杏、亭、莫

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

二、关于上下结构

上下两部分组成的字有两种写法。

第一种写法：下边大，上边小，呈形（称“品”字形），如昆字等。这类字的组成又分四种类型。

一是由三个独体字组成。如品、晶、森、众、轰、犇、淼、荔、蕊等。

二是其字底一般是“一”、“皿”、“心”、“灬”、“凵”等。

三是有的字，下边笔画较多，常常由左右两部分组成，占的面积大；上边笔画较少，占的面积小，如昆字等。有的字为了结构的需要，上边笔画虽然较多，但却可以人为地将其缩小，使之占的面积小；下边笔画虽然较少，但却可以人为地将其扩大，使之占的面积大，如勇字等。

四是除上述，还有些独体字，其结构形式是下边宽上边窄，其形体恰如将“品”字从中间分成左右两部分，其形体大多像右边的半个“品”字，我们也应将这类字归类为“品”字形结构，如民、良字等。

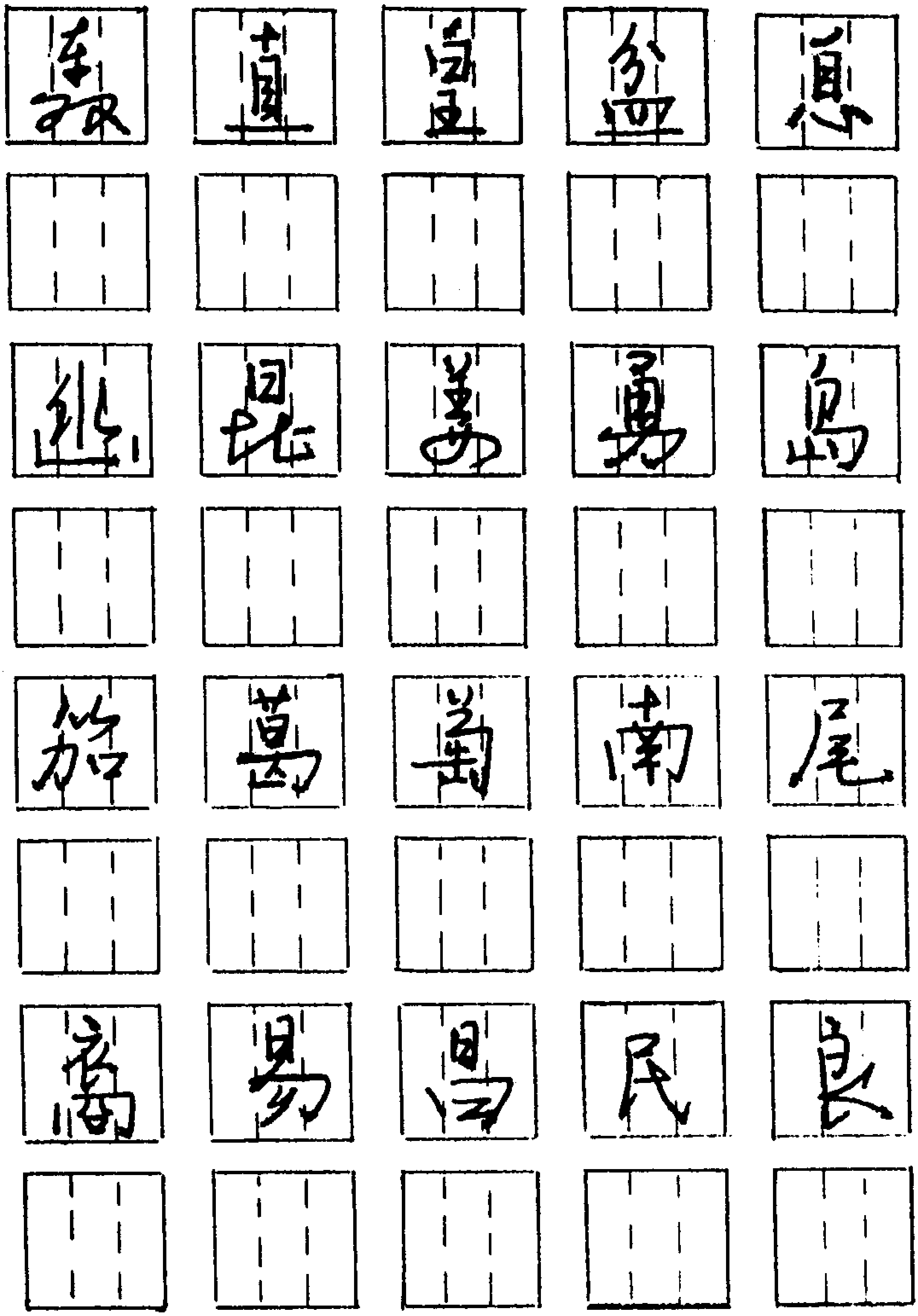
以上关于哪部分应占面积大，哪部分应占面积小的道理，后面讲的几种结构方法都要用到，此处讲清，后面不再赘述，以×边大，×边小简言之。

下边大，上边小，“品”字形结构的书写技巧是，上半部

www.55188.com

分要写在“三三格”中格的位置上，下半部分要出格，并且要出到位，使之成为“品”字形。

字例：



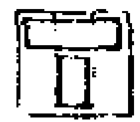
www.55188.com

练习题一

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

聂、且、显、盂、怎、击、晁、妄、男、鸟、筷、曷、菊、商、届、尚、昂、吕、氏、式。

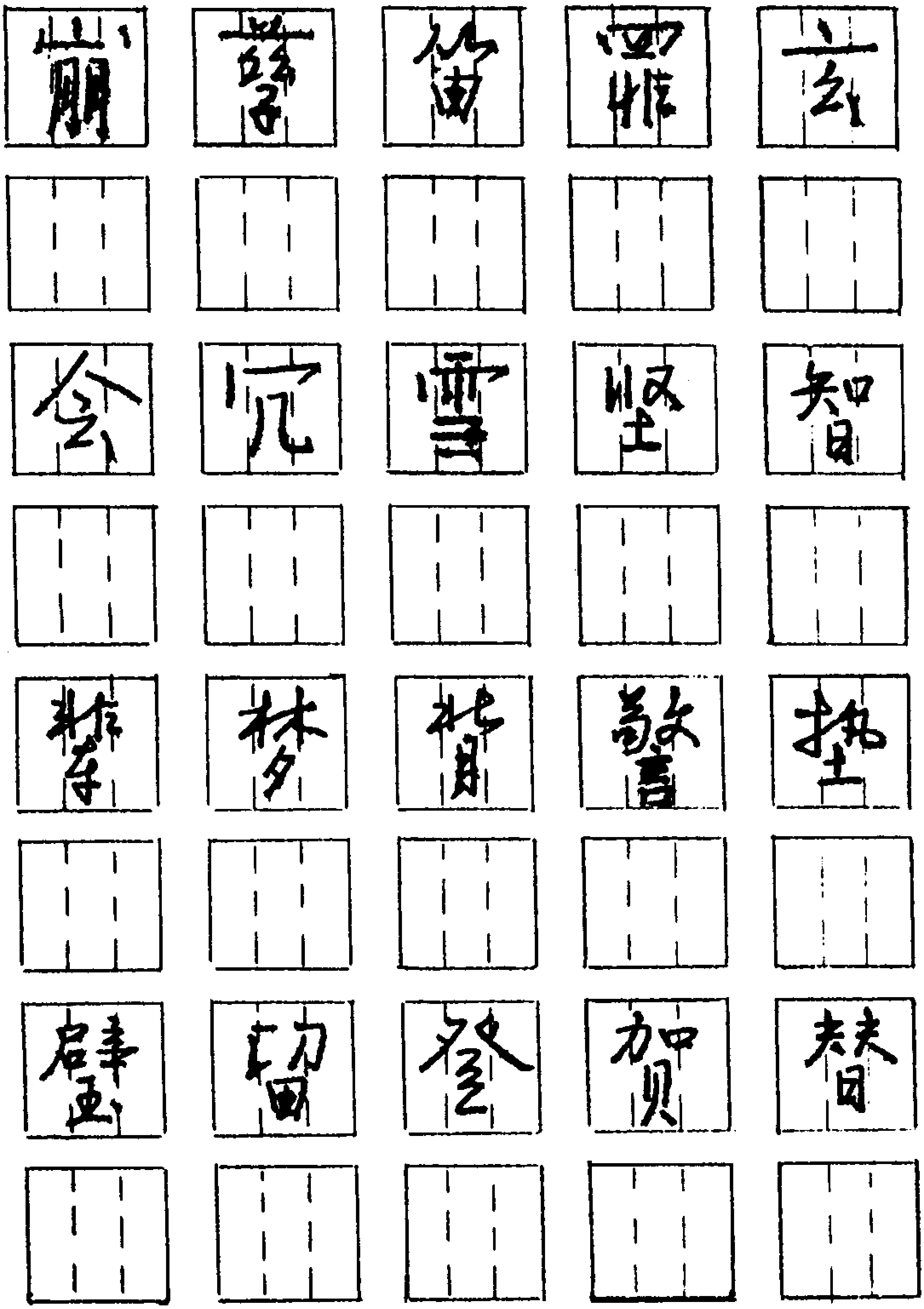
二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

第二种写法是上边大，下边小，呈形（称倒“品”字形）。这类结构又分两种类型：一类为上半部分的字头一般是山、艹、竹、四、亠、入、人、宀、雨、冖等。另一类为上半部分常常是由左右两部分组成。

上边大，下边小，其书写技巧是，下半部分要写在“三三格”中格的位置上，上半部分要出格，并要出到位，使之成为倒“品”字形。

字例：

www.55188.com



练习题二

一、下面的字，请参考上面的字例写出。

岗、薛、筐、罚、亩、含、军、雷、竖、皆、辇、婪、

www.55188.com

赞、誓、整、壁、咨、眷、贾、督。

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

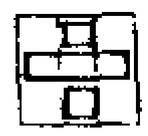
综上所述，概括成如下几句话：

上下结构，或下边大上边小，或上边大下边小。小要入格，大要出格。

如：昆、崩、岛、登。

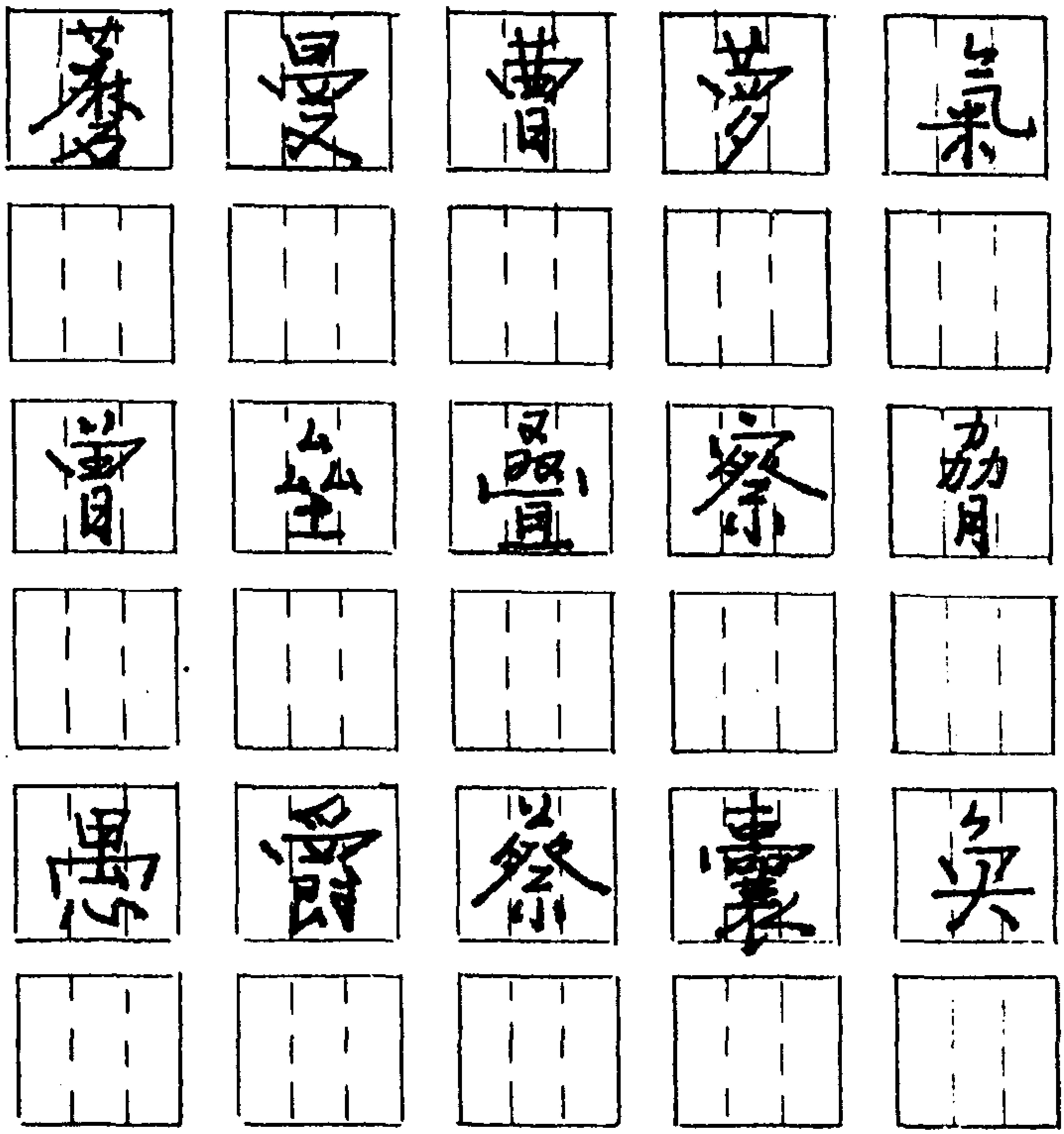
三、关于上中下结构

上中下三部分组成的字有两种写法。

第一种写法，中间大，上下两头小，呈形（称数学“÷”形），如曼字等。其书写技巧是上下两部分要写在“三三格”中格的位置上，中间部分要出格，并要出到位，使字成为“÷”号形。

字例：

www.55188.com

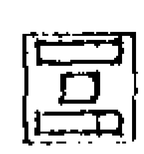


练习题一

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

蓐、蔓、曾、鼻、氛、尊、虽、桑、暴、彝、惹、莽、蓁、褒、莫。

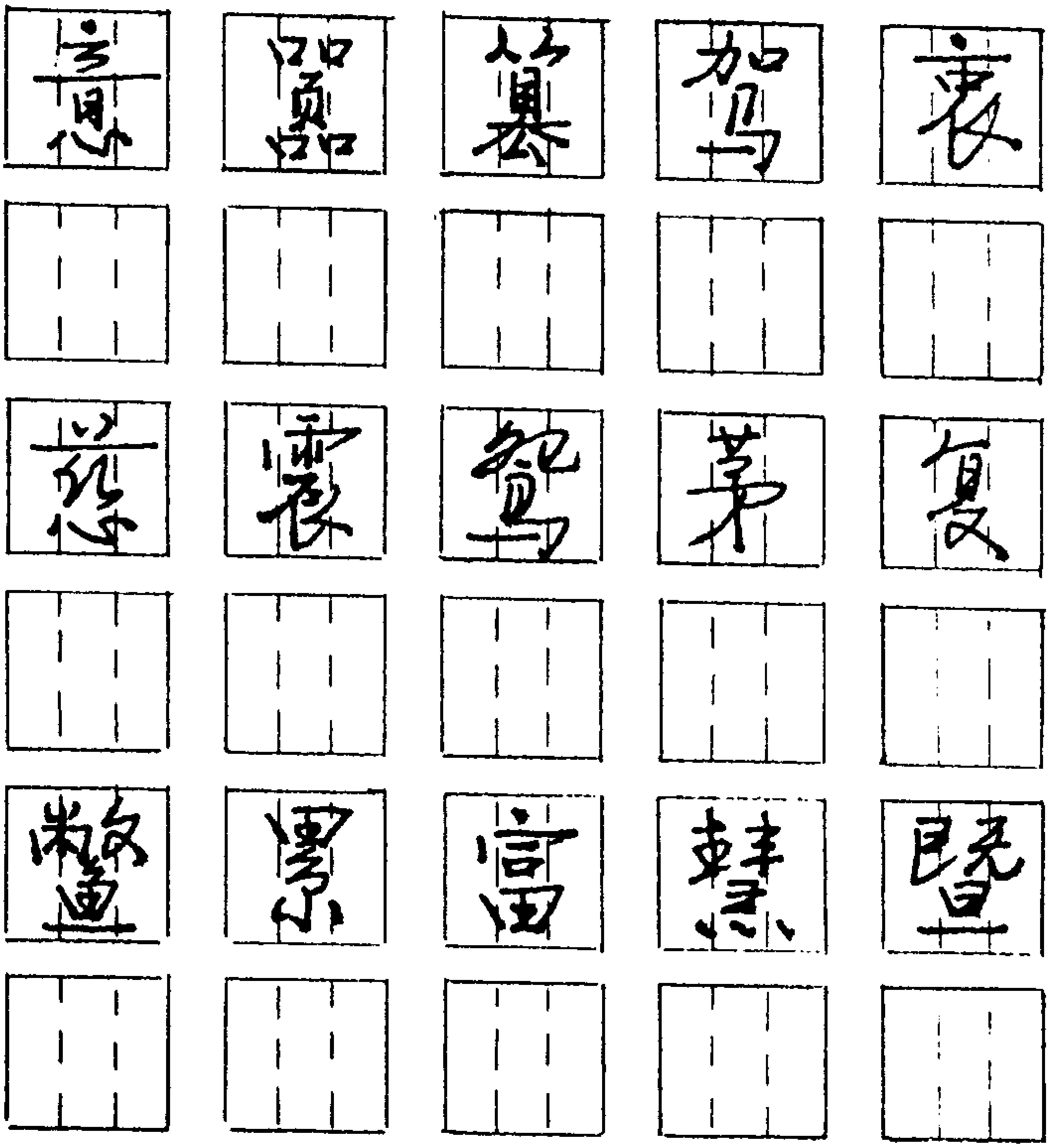
二、请从字典中再找出 5～10 个类似的字，参考字例写出。

第二种写法是中间小，上下两头大，呈形（称“工”字形），如意字等。其书写技巧是，中间部分要写在“三三格”中格的位置上，上下两部分要出格，并要出到位，使之成为

www.55188.com

“工”字形。

字例：



练习题二

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

念、器、篇、骂、哀、畜、袋、鸯、第、夏、鳖、策、窝、惠、靠。

二、请从字典中再找出5～10个类似的字，参考字例写出。

www.55188.com

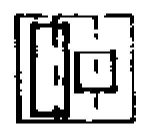
综上所述，概括成如下几句话：

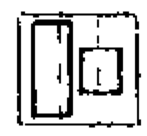
上中下结构类型：或中间大，上下两头小，或中间小，上下两头大。小要入格，大要出格。

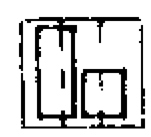
如：意、器、曼、奂。

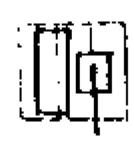
四、关于左右结构

左右两部分组成的字，仿佛由一大一小两个“丹”字组成，具体写法有两种。

第一种写法：左边大，右边小，呈（称左“品”字形）。这一写法又分三种类型。

第一种类型：左边大，右边小，右居中，呈形，如红字等。

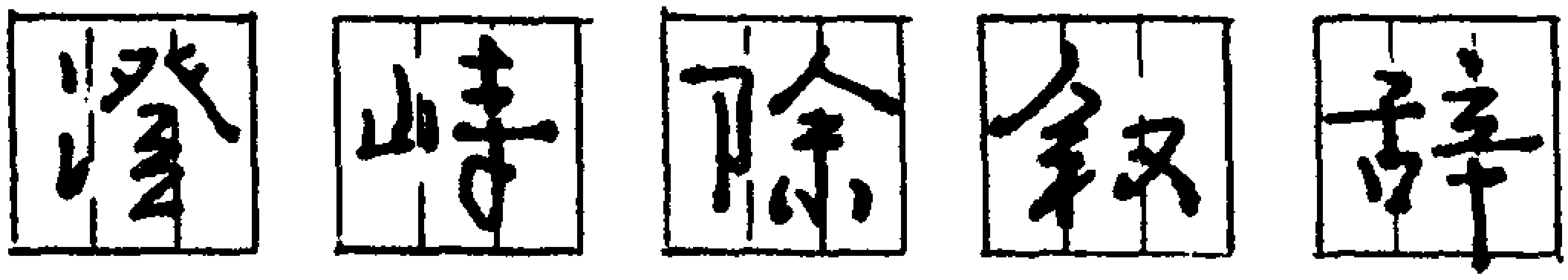
第二种类型：左边大，右边小，右居下，呈形。这一类型右边一般是欠、文、殳、彡、力等偏旁。有的字左右两部分笔画都比较多，分不出哪边大，哪边小，也可以写成这种类型，如驰字等。

第三种类型：左边大，右边小，右往下伸，呈形。这一类型右边一般是阝、卩、斤、半、干、韦等偏旁。

为了记忆方便，以上我们统统称之为左“品”字形结构。这种写法具有安稳之美。应注意的问题和具体写法是：

（一）左右两部分内容要各自独立，又要相互联系。两部分都要写好入格，如有出格的，两部分一定要向两边出，应该向中间出的部分一定要截去，不要使左右两部分笔画相接触，两部分之间要少留有空隙。例如：

www.55188.com



（二）左右两部分笔画要结合得紧密一些，不可写得太分散。

（三）左右两部分在“三三格”中，基本上是各以中格的左右两边的竖线为中心，左边以中格左边的竖线为中心，右边以中格右边的竖线为中心，笔画多的部分，要占的面积多一些，笔画少的部分，要占的面积小一些。

综上所述，概括成如下几句话：

左边大右边小有三种结构类型：

左边大右边小，右居中；

左边大右边小，右居下；

左边大右边小，右下伸。

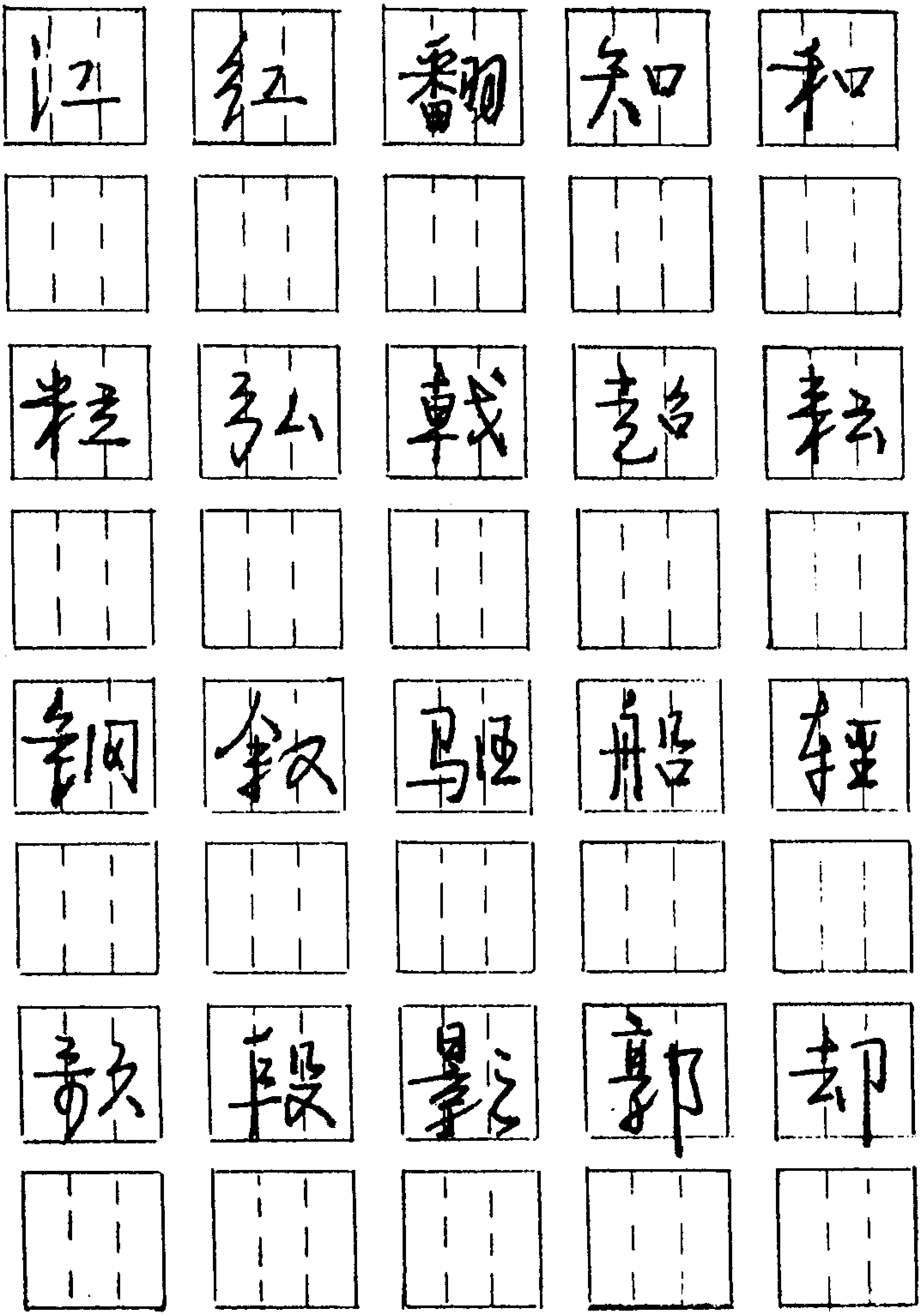
左边以中格左边的竖线为中心，

右边以中格右边的竖线为中心。

如：帆、款、郭、翻。

字例：

www.55188.com



练习题一

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

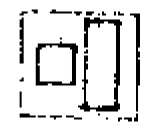
杠、细、翔、加、私、粗、弛、载、赵、耙、纲、取、

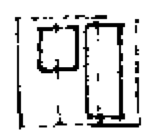
www.55188.com

驰、舶、经、歇、毅、彩、郁、郑。

二、请从字典中再找出 10～20 个类似的字，参考字例写出。

第二种写法：右边大，左边小，这一写法又分两种类型。

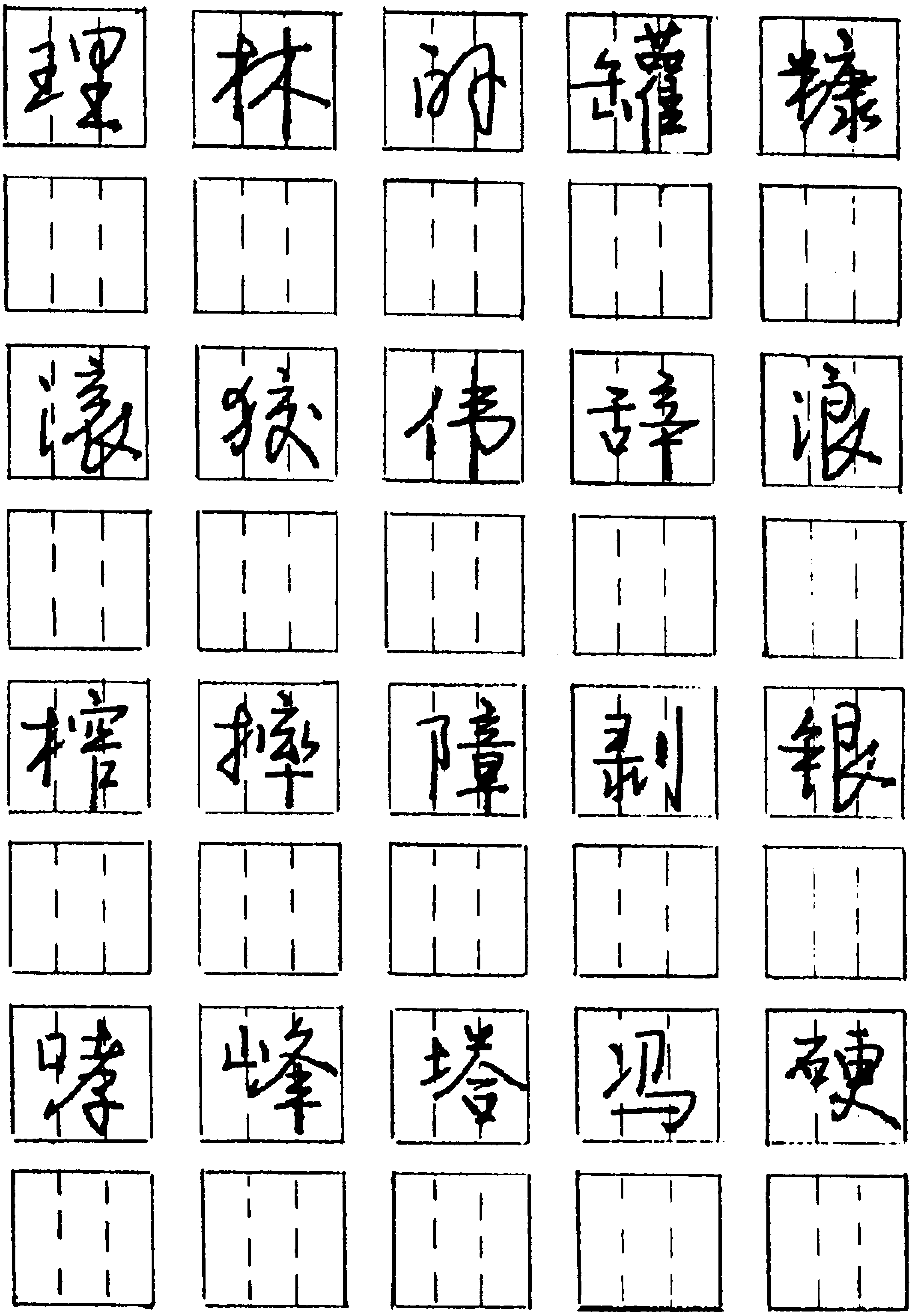
第一种类型：右边大，左边小，左居中，呈形（称右“品”字形），如理字等。这一类型多于左边大右边小。有些字左右两部分大小差不多，或同样多的，人们习惯上一般也要写成右边大左边小，如林字等。

第二种类型：右边大左边小，左居上，呈形（亦称右品字形），如峰字等。这一类型的左边偏旁一般笔画较少，体型又扁又小，如山、口、土字等。写时左右两部分的上边要顶齐，以突出字的挺拔俊秀之美。

应注意的问题和具体写法同左边大右边小，此不再赘述。

字例：

www.55188.com



练习题二

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

埋、朴、昭、灌、糖、辕、饺、炜、静、跟、梓、拧、

www.55188.com

陡、削、很、啼、蜂、峨、冷、碾。

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

综上所述，概括成如下几句话：

右边大左边小有两种结构类型：

右边大左边小，左居中，

右边大左边小，左居上。

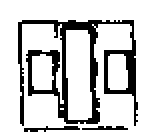
左边以中格左边的竖线为中心，

右边以中格右边的竖线为中心。

如：理、晚、峰、罐。

五、关于左中右结构

左中右三部分组成的字，仿佛由一个大“丹”字两个小“丹”字组成，或一个小“丹”字两个大“丹”字组成，具体写法有两种类型：

第一种类型，中间大，左右两边小，呈形（称“小”字形），如谢字等。

应注意的问题和书写方法是：

（一）中间部分只写好入格，不要写出格，左右两部分有出格的，都要向两边出，向中间出的部分要截去，左与中、中与右都要少留些空隙，使之成为“小”字形，目的是突出左中右三部分各自独立，又相互联系，以追求字的形体美。其道理如同左右结构。

（二）左中右三部分，中，要占据中格的中心位置；左右，大多要写在中格的格外，左边紧靠中格左边的竖线，右边紧靠中格右边的竖线。

字例：

www.55188.com



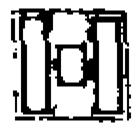
练习题一

一、下面的字，请参照上面字例写出。

樹、激、概、揪、澈、嘲、嗽、徽、假、锻、掀、瞰、渐、雄、儆、枷、晰、撕、淤、嘶。

www.55188.com

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

第二种类型，中间小，左右两边大，呈型（称英文“H”形），如辩字等。注意问题和书写方法同中间大、左右两边小。

字例：



www.55188.com

练习题二

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

辨、斑、鞑、粥、倒、梆、砌、衍、滩、锏、漩、侧、批、鹏、湖、衔、挑、脚、倾、渺。

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

综上所述，概括成如下几句话：

左中右结构类型：

或中间大，左右两边小。

或中间小，左右两边大。

中要写在中格的格中，

左紧靠中格左边的竖线，

右紧靠中格右边的竖线。

如：谢、班、缴、鞭。

六、关于方形字结构

除了前述的五种结构外，还有些字，只能写成方形，写好了同样好看，不写成方形反而不好看。这类字大致有以下三种类型：

一是笔画比较多的独体字，如藏字等。

二是合体字的每个部分笔画都比较多，无法分出某处大、某处小，如联字等。

三是包围半包围的字，如国、房、臣、司字等。

方形结构书写注意的问题是：

（一）独体字要写好入格，有出格的一定要出格。

（二）合体字的入格出格与上下结构、左右结构相同。

（三）包围半包围里面被包的字，不要失去其结构类型，

www.55188.com

如丹、品字等。

（四）字要写成长方形，不要写成正方形。具体写法，将“三三格”两边的出格，再各分成二分之一份，写时将重要笔画都写在中格的格中，左右两边的二分之一格用于出格。



综上所述，概括成如下几句话：

方形字的结构：

独体字有一个入格，有出格的别忘出格。

合体字有几个独体字，就有几个入格，有出格的别忘出格。

包围半包围里面被包的字，不要失去其结构类型。

字要写成长方形，不要写成正方形。

如：藏、熟、鼎、鼠。

字例：

www.55188.com



练习题

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

胤、鼠、冤、鹿、魏、筋、窥、闯、互、正、龙、丐、

www.55188.com

也、册、匆、巴、旭、毯、琶、承。

二、请从字典中再找出10～20个类似的字，参考字例写出。

结构篇小结

一、结构应注意的问题

（一）要记住结构的七个符号：丹、品、工、÷、小、H、口，并记住每一个符号的口诀。

（二）六种结构，从字的数量上看，丹字形结构，上下结构，左右结构，方形字结构的数量比较多。其中上下结构的上边大，下边小(⿱吅口)，多于下边大，上边小（品）。上中下结构的中间小，上下两头大（工），多于中间大，上下两头小（÷）。左右结构的左边小，右边大(⿰口吕)，多于左边大，右边小(⿰吕口)。左中右结构的中间小，左右两边大（H），多于中间大，左右两边小（小）。

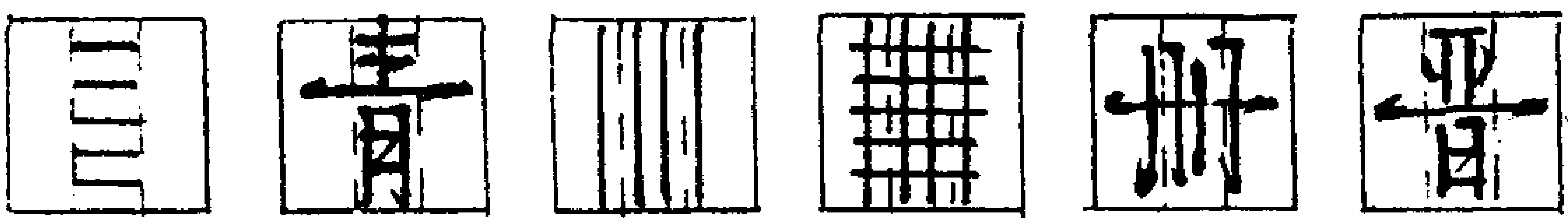
（三）切记，学习本书切不可拘泥于本本主义、教条主义和形而上学。不要用一个框框、一种方法严格往里套字。责难此书某个字这一画应该出格，你怎么出了那一画了呢？某个字应该是这边大，那边小，你怎么这边小，那边大了呢？某个字举例错了，某个字例不对，如此等等，都不要细究，只要差不多就可以了。一切都要以好看、易写、易懂为目的。须知，字的写法多种多样，千变万化，须灵活运用“入格出格”、“×边大、×边小”的理论和方法。这犹如搭积木，你可以用我的方

www.55188.com

法搭成各式各样的房子。如果你用此法只能搭成一个样式的房子，被我的方法限制住，那么，学习本书就毫无意义了。

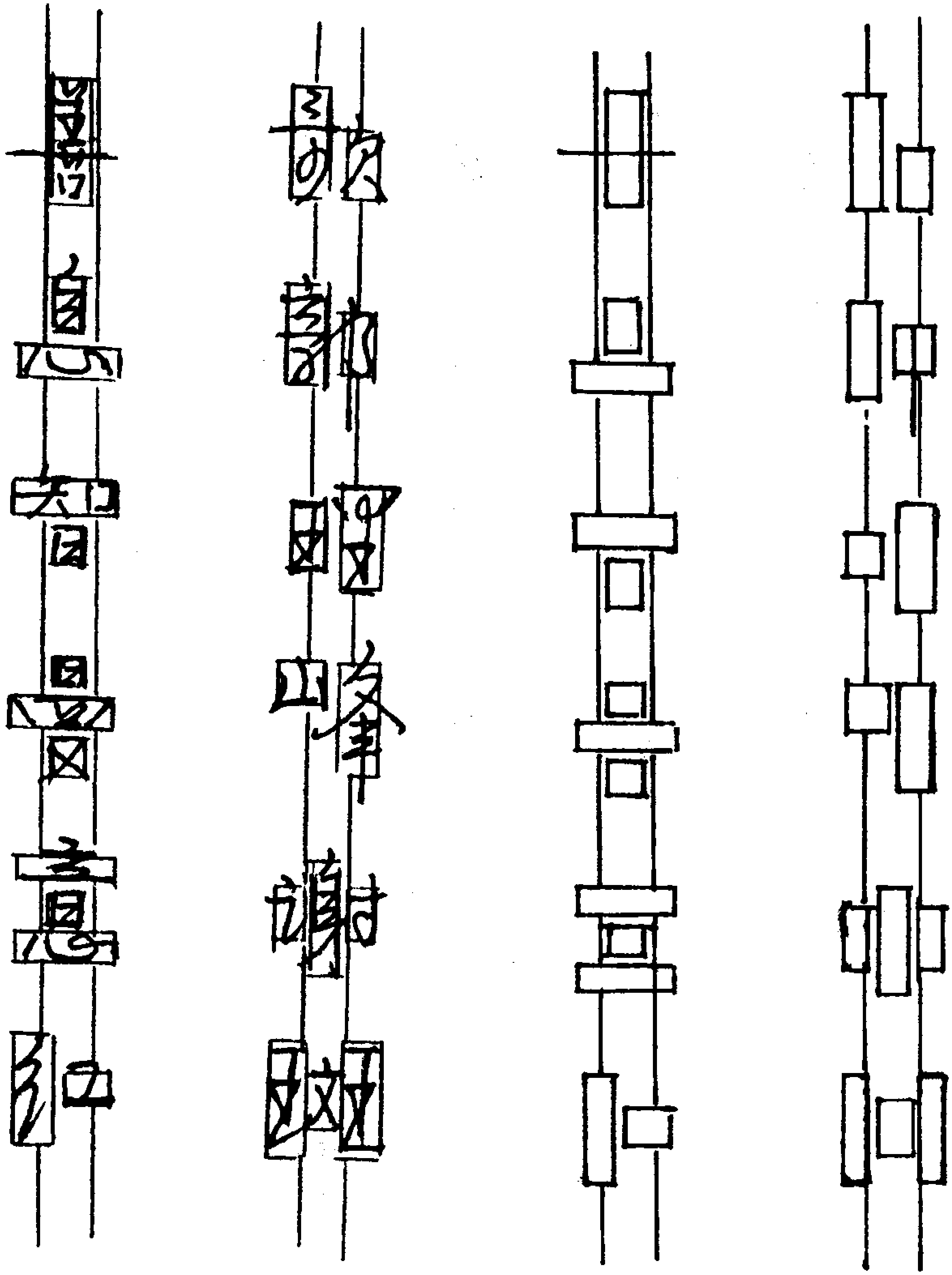
二、怎样练习

（一）初学者字写得东歪西斜，站不直，立不稳，字写得一盘散沙，原因是没有掌握入格的书写技巧。为了使字站起来，开始可在中格里作横画、竖画笔画练习。要使横画与横画，横画与中格的上下横线平行；竖画与竖画，竖画与中格左右两边的竖线平行；使横画、竖画与中格四周的边线平行。练习几次，你就会明白其中的道理了。



（二）为了免除一个一个画“三三格”的麻烦，初学者可在纸上只画两条长长的竖线，两线之间的距离与“三三格”中格一样宽，然后在细长的中格里做入格出格的练习。熟练之后，不用画格也能按要求写好了。到那时，心中已有“三三格”在纸上了。

www.55188.com



黄民登英富郭

香勇雷愚慧纲

离晁梦蔡慈孙

童孟智疊驾种

鉴孥舍曼意红

www.55188.com

www.55188.com



练习题一

下面是作者根据以上的结构原理写的两首唐诗：一首是王

www.55188.com

维的《山居秋暝》，另一首是白居易的《赋得古原草送别》。请分析这两首诗每一个字的结构类型。



www.55188.com

离々原上草
一岁一枯荣
野火烧不尽
春风吹又生
远芳侵古道
晴翠接荒城
又送王孙去
萋々满别情

练习题二

下面四首古诗请在“三三格”中写出，本书中有字例的，请参照字例写；无字例的，可根据结构的原理独自创造结构类

www.55188.com

型。

王维《鹿柴》

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

李白《独坐敬亭山》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

贾岛《寻隐者不遇》

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

李贺《马诗》

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

www.55188.com

www.55188.com

www.55188.com

第二篇　美化篇

——擒六将

过了结构关，我们的字安稳了，站直了，站起来了，有了内在的稳健美；有形了，美起来了，有了外在的样式美。这等于一幢房子基本框架——硬件工程完成了。但是，这还不够，还有许多工作要做，如房子外部的粉刷，内部的装修等——软件工程不做或做不好，这幢房子仍然不会十分理想。那么，一个字，结构处理好了之后，软件工程是什么呢？这就是笔画，部首的变化，相同结构的变异，草书的借鉴等。这些问题处理好了，可使字美上加美，锦上添花。本篇也有六部分内容，正好与结构篇的“过六关”相对应，为加强记忆，这里仍模仿三国典故，称之为“擒六将”。现将如何“擒六将”做一简要说明。

一、将相同部分变异
——使字具有变化之美

人们审美，一般是喜欢新的，厌恶旧的；喜欢变化，厌恶雷同；喜欢曲折，厌恶平平。欣赏书法作品也是如此。有的部首是由两画或两画以上的笔画组成，这些笔画结构相同或相似，笔画与笔画之间平行，笔画与笔画等长；有的字是由两个或两个以上相同的部首或独体字组成。这些字的组成形式有的是 AA 形，如林字等；有的是 BAA 形，如枇字等；有的是

www.55188.com

AAB 形，如彬字等；有的是 ABA 形，如粥字等；有的是$\overset{A}{A}$形，如炎字等；有的是$\overset{A}{AA}$形，如森字等；有的是$\overset{AA}{AA}$形，如器字等。本篇的任务是要将这诸多相同之处变异，使字具有变化美。

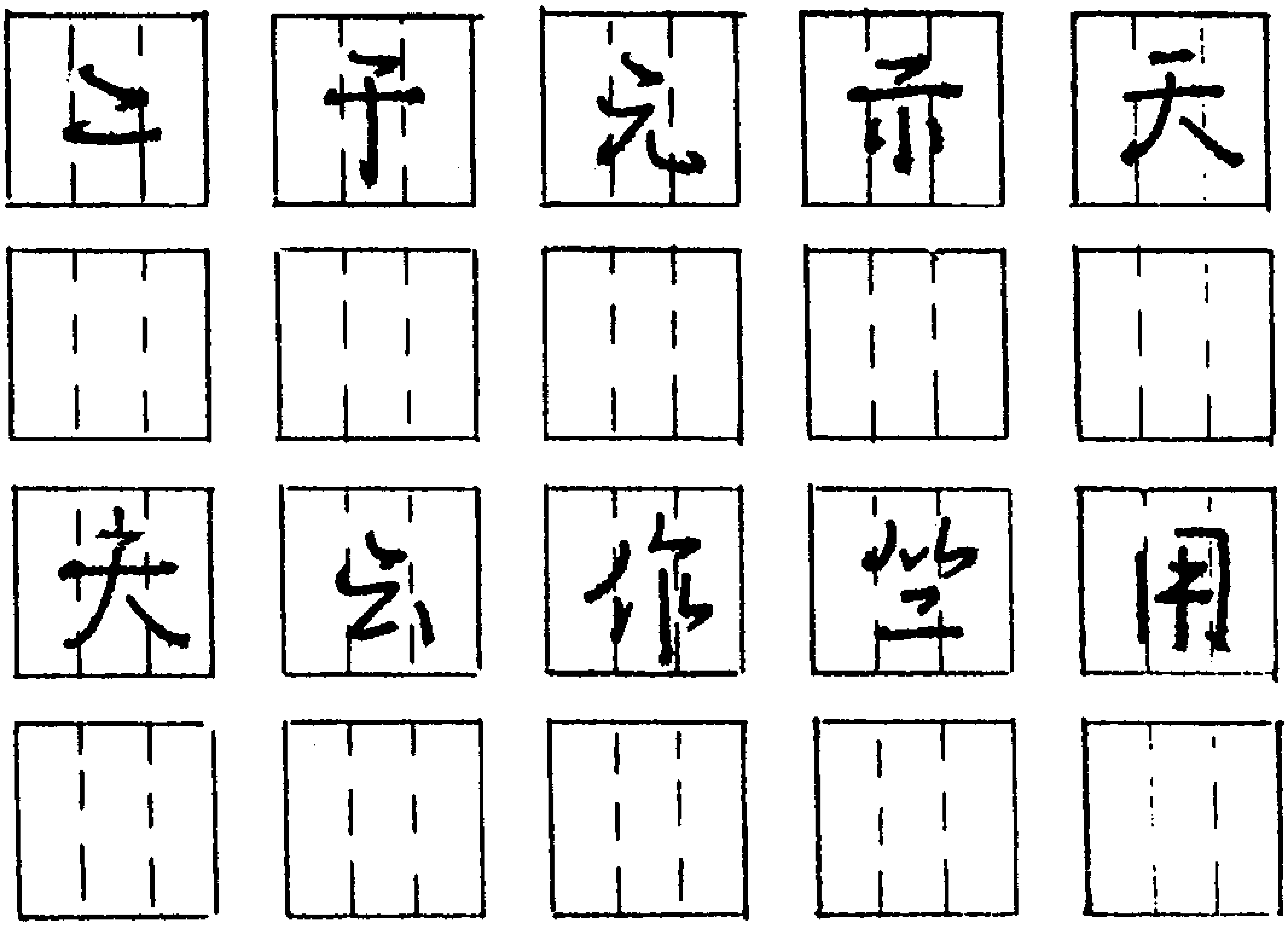
需要变异的有以下几个方面：

一、将相同笔画变异

——使平行的笔画不平行，使等长的笔画不等长。

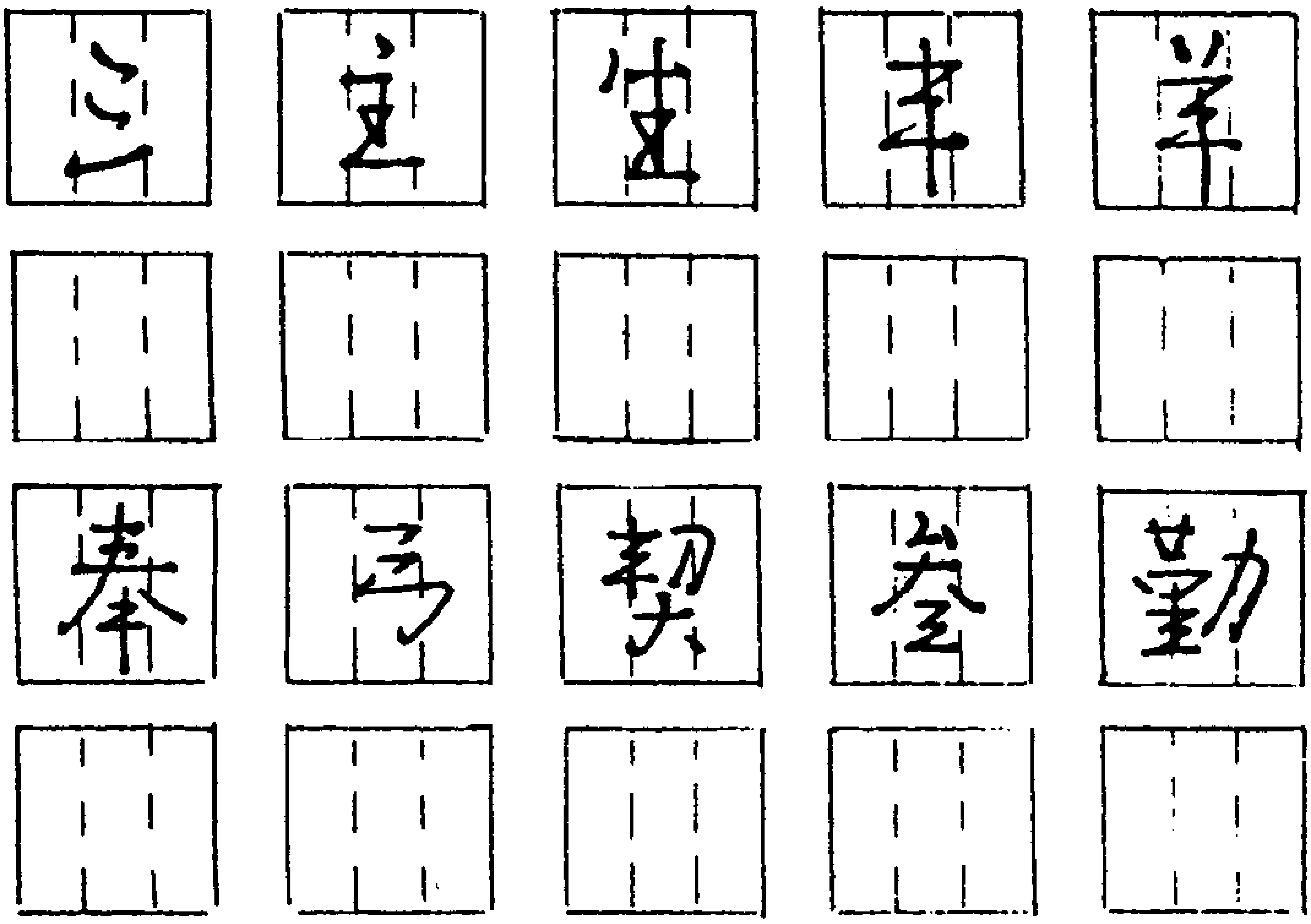
（一）平行横

1. 两横的，要或上边短，下边长，或上边倾斜，下边平行。如：二、于、元、示、天、夫、云、作、竺、用。



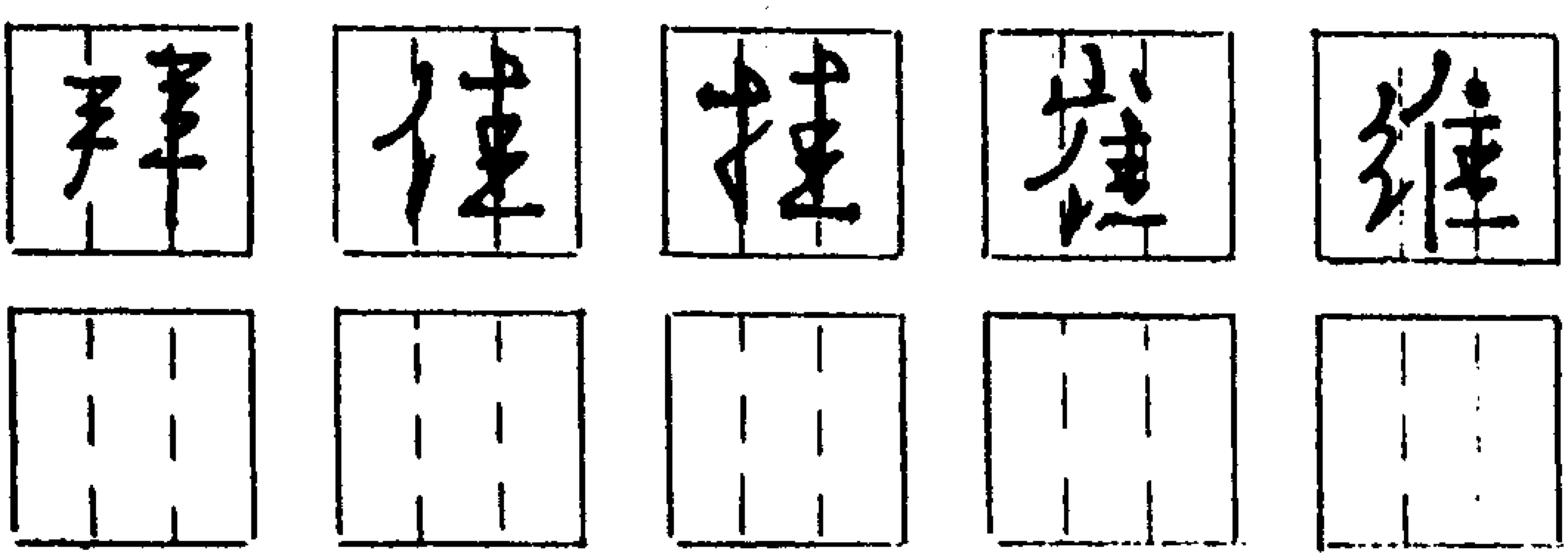
2. 三横的，要上下长，中间短。如：三、主、生、丰、羊、奉、弓、契、叁、勤。

www.55188.com



3. 四横的，第一画、第四画要长，中间两画要短。

如：拜、佳、挂、崔、维。

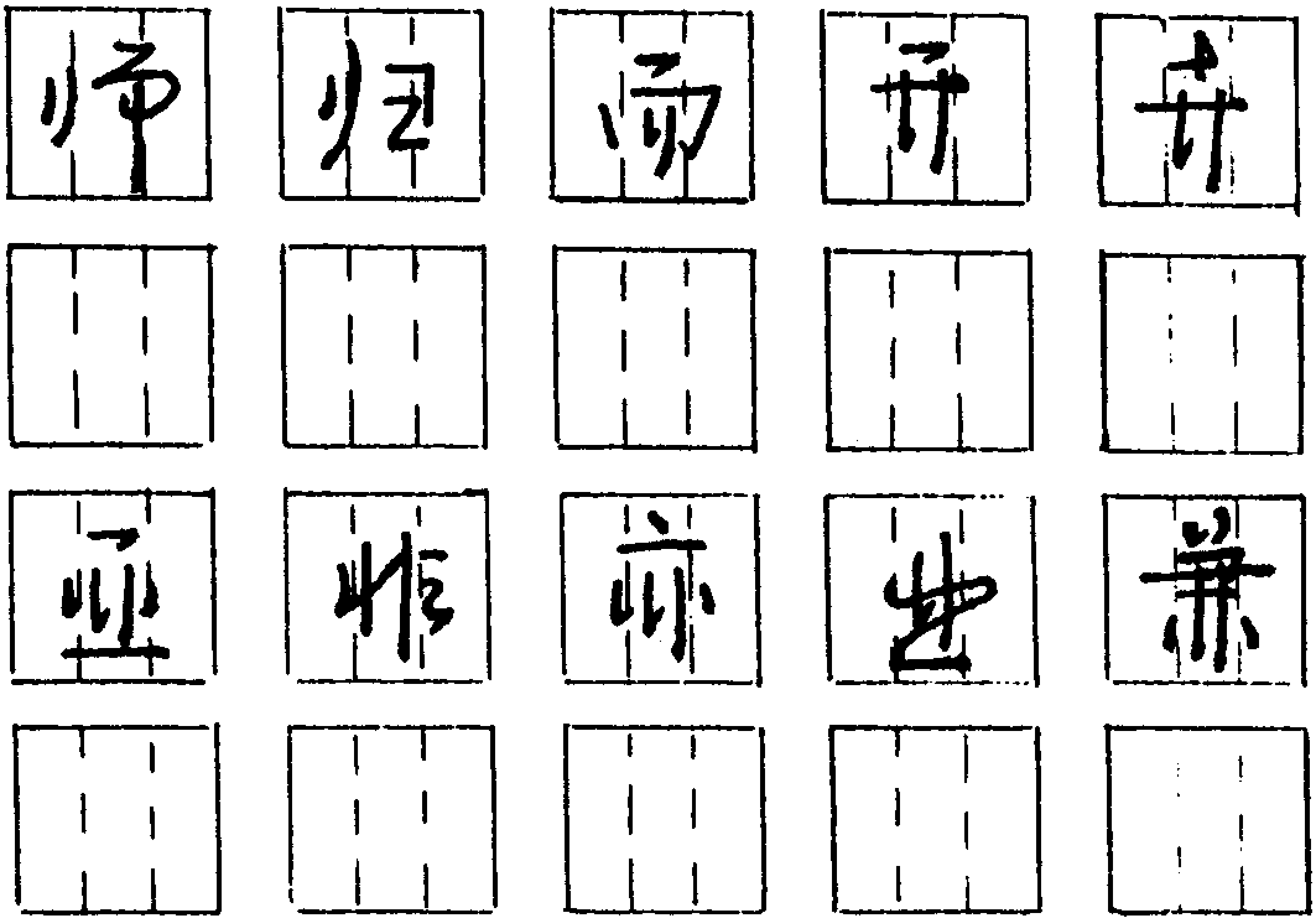


（二）平行竖

1. 两竖的，要左边短，右边长。

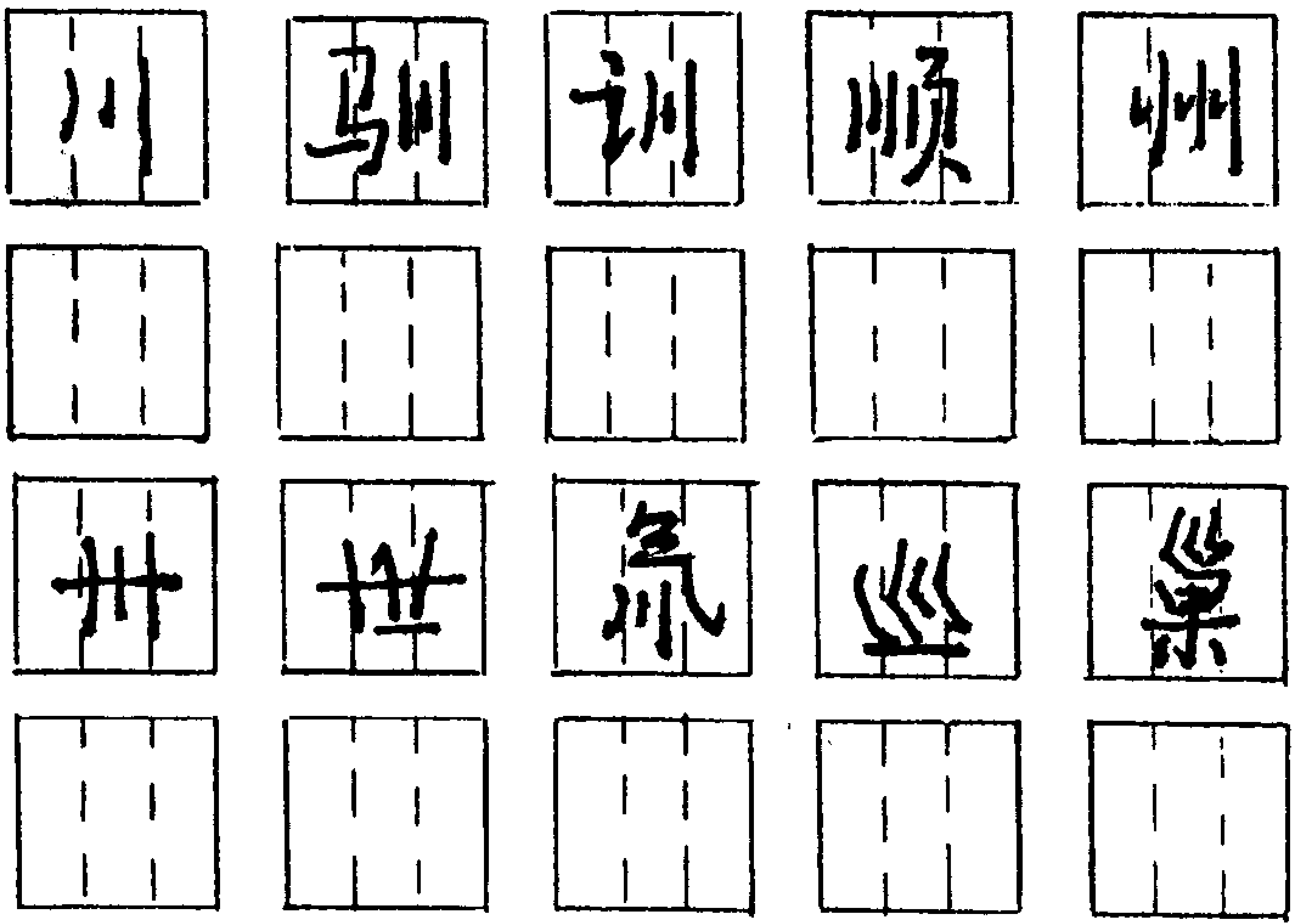
如：师、归、而、开、卉、亚、非、亦、业、兼。

www.55188.com



2. 三竖的，要中间短，左右两边长。

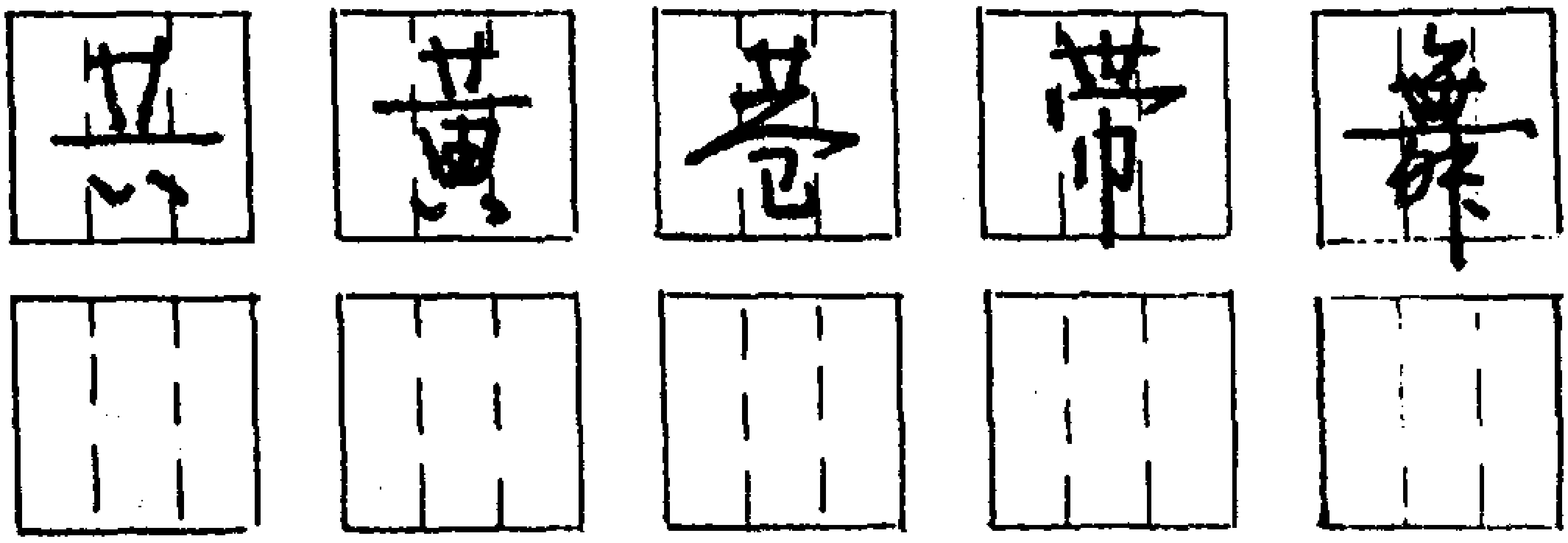
如：川、驯、训、顺、州、卅、世、氚、巡、巢。



www.55188.com

3. 两画、三画、四画平行竖做字头的，要写成梯形，其道理如同后面讲的梯形口。

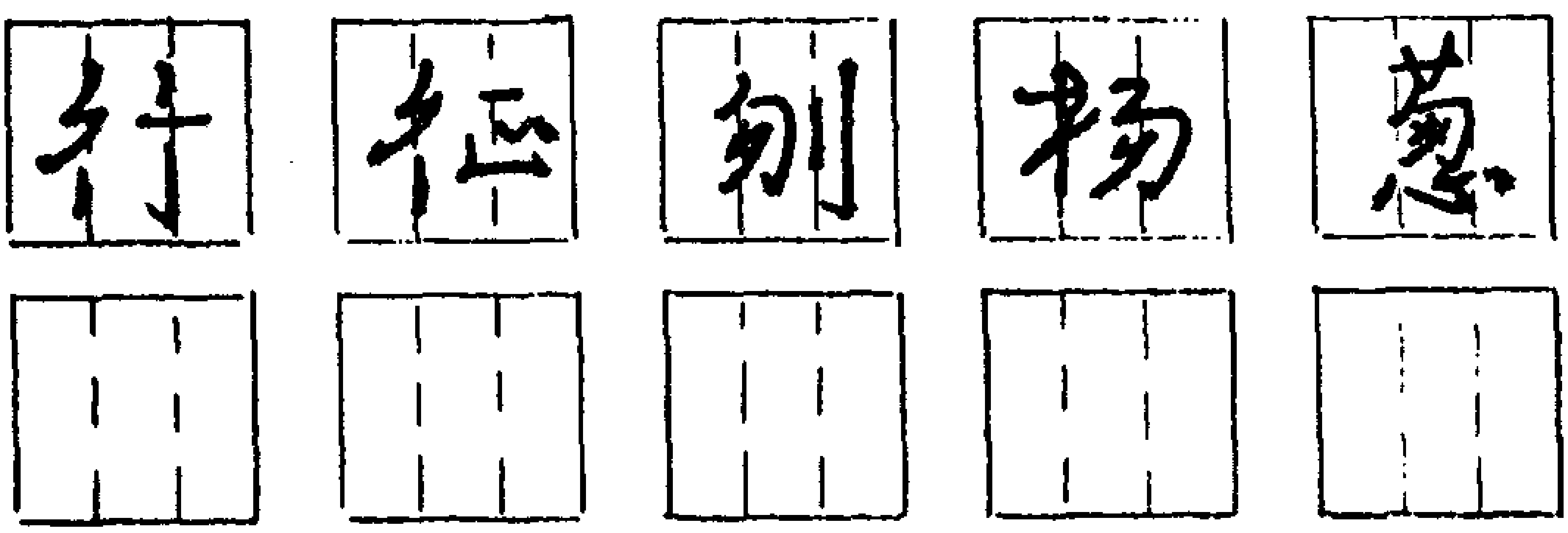
如：共、黄、巷、带、舞。



（三）平行撇

1. 两画平行撇，要上边短，下边长。

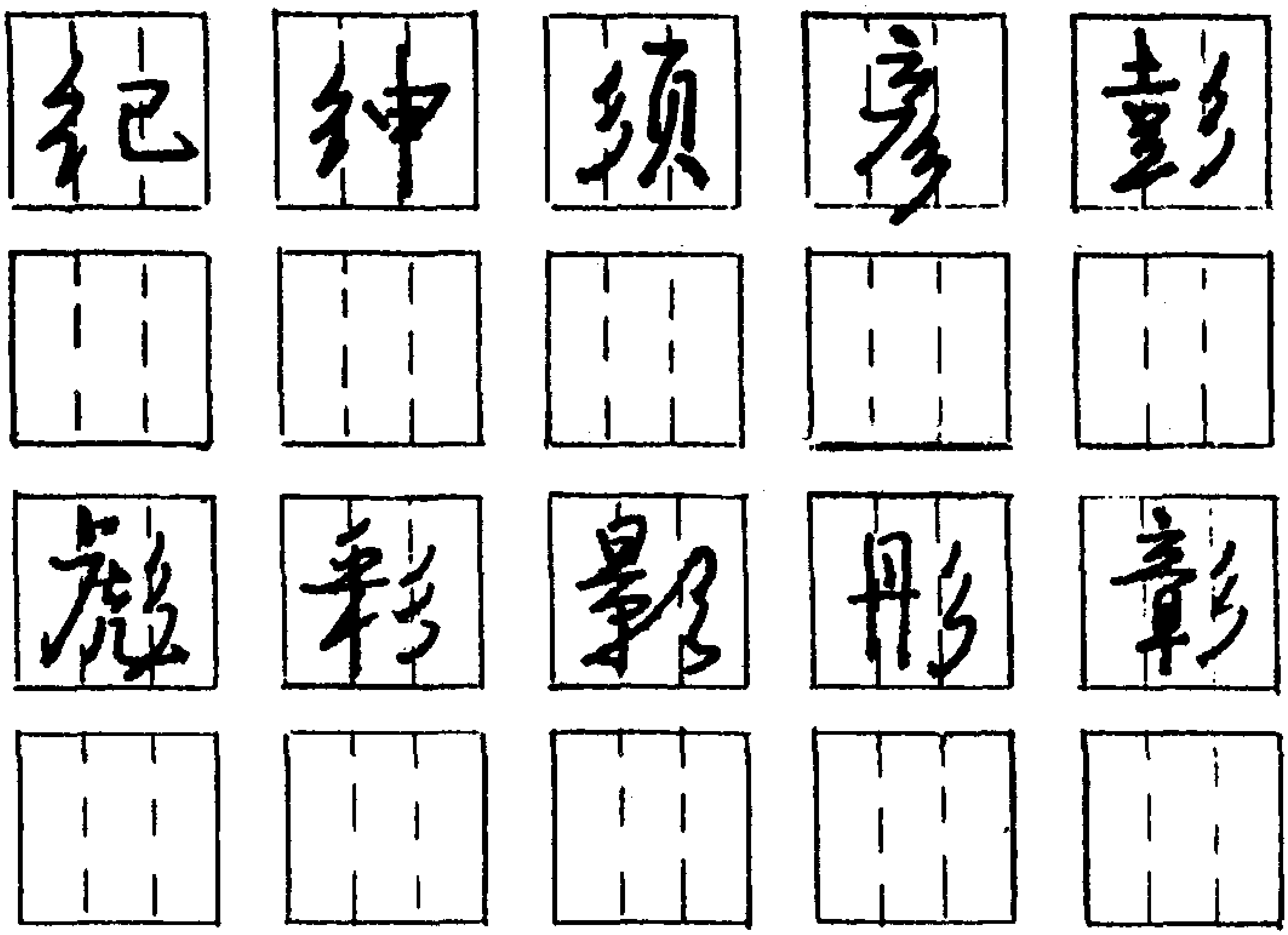
如：行、征、刎、杨、葱。



2. 三画平行撇，要上边两撇平行，下边一撇不平行，书写要有变化。

如：纪、绅、须、彦、彭、彪、彩、影、彤、彰。

www.55188.com



二、将相同的独体字和部首变异——使相同部分尽量不相同

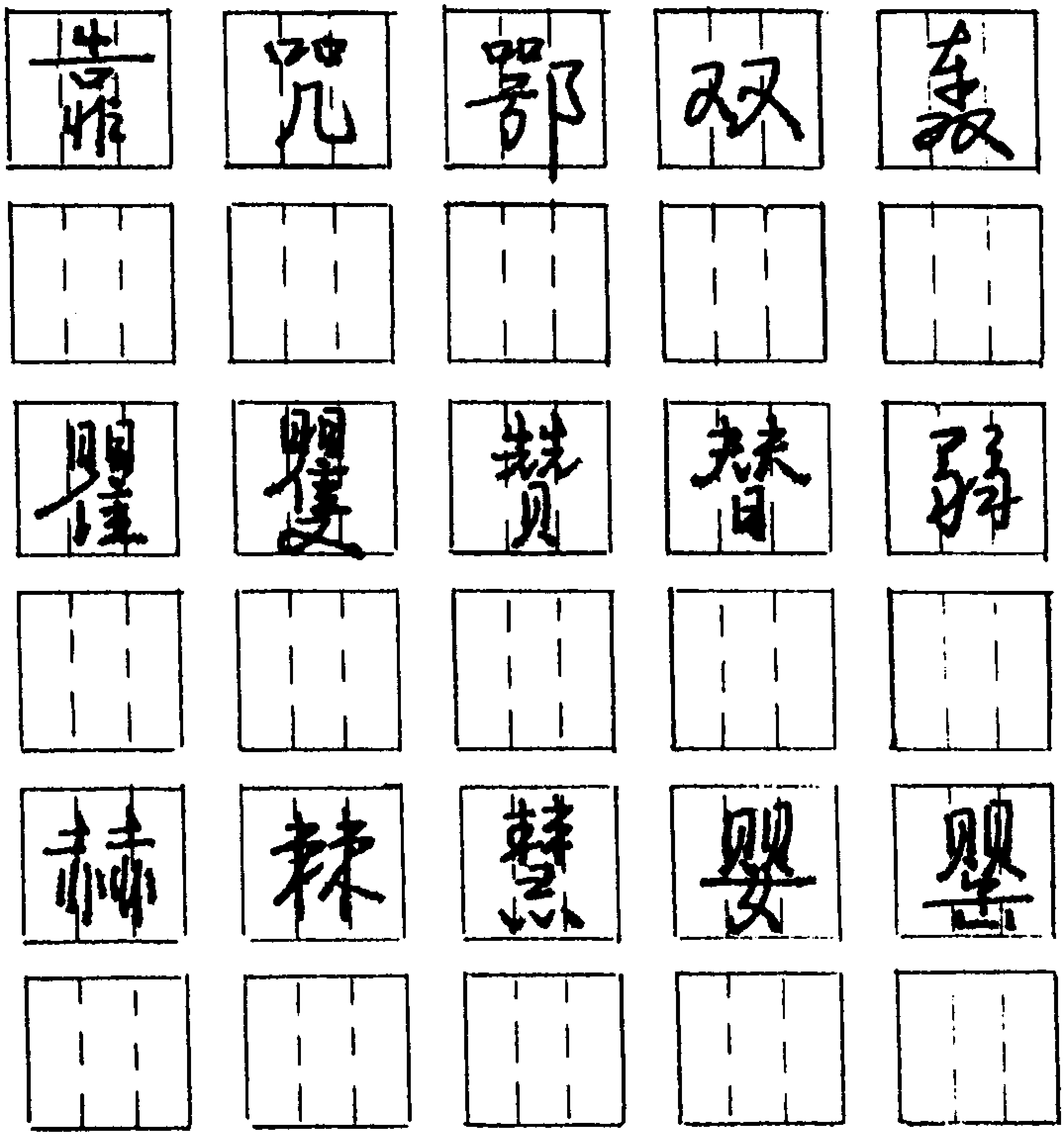
（一）AA 形，左右两个相同的部首或独体字组成的字，要左边小，右边大。两者写法要有变化，要一边简，一边繁。

如：从、坐、比、皆、兆、晁、北、乘、林、麻、朋、丽、羽、翼、丝、幽、珏、琴、蒜、非、靠、兕、鄂、双、轰、瞿、矍、赞、替、弱、赫、棘、慧、婴、嚣。

www.55188.com

从	坐	比	皆	兆
鼎	北	乘	林	麻
册	丽	羽	翼	丝
幽	琵	琴	蒜	非

www.55188.com



（二）BAA、AAB、ABA 形的两个 A 形要有变化，要有的简，有的繁，有的大，有的小。

BAA 形的如：潜、批、纰、姚、挑、琳、淋、俳、绯、棚、绷、溺、嫋、攒、撵、俪、骊、栅、珊、撰。

AAB 形的如：删、郦、彬、郴、鹏。

ABA 形的如：率、坐、弼、粥、掰、斑、班、辫、瓣、燮。

www.55188.com

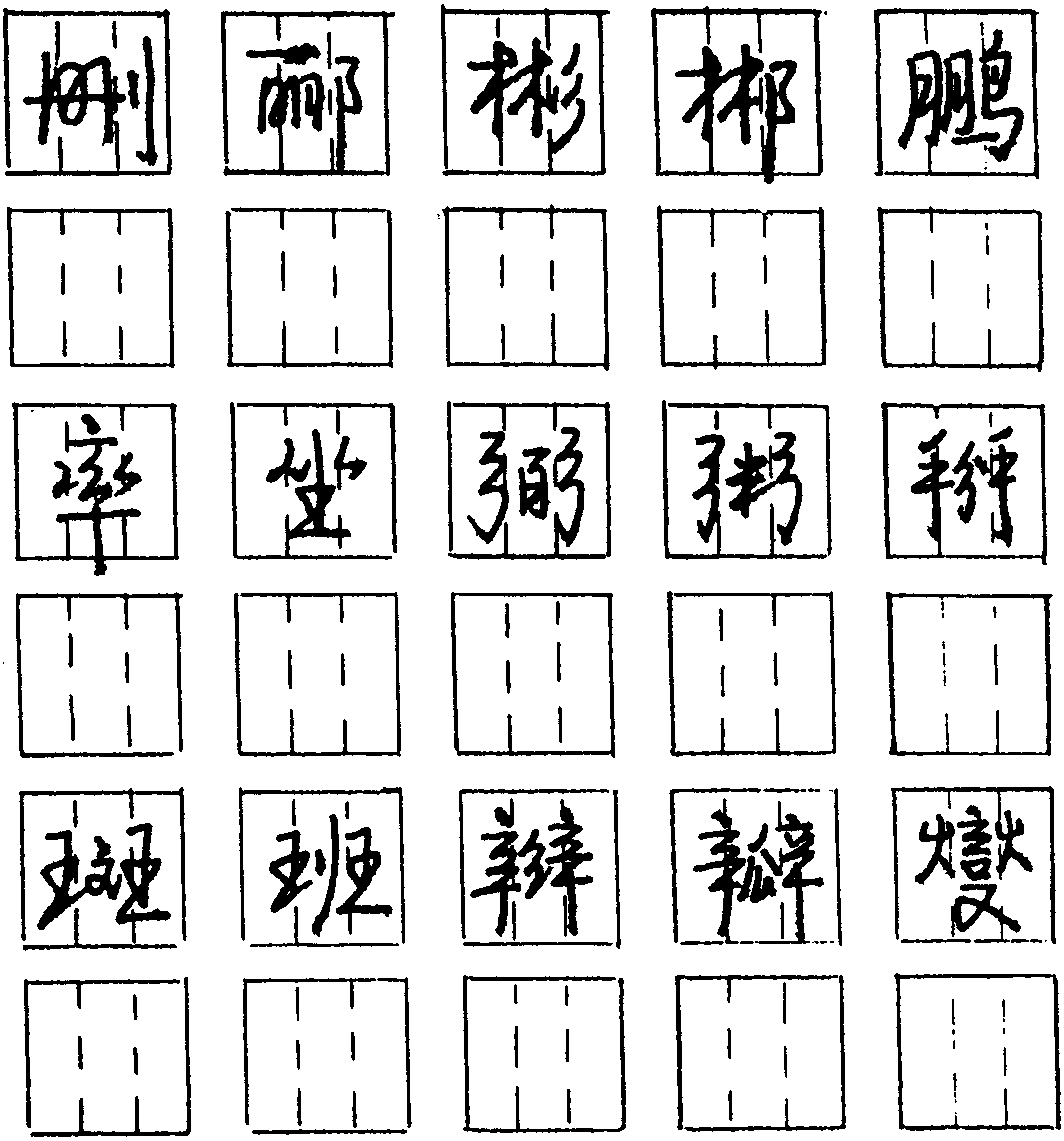
潸　批　纰　姚　桃

琳　淋　俳　绯　棚

绷　溺　嫋　攒　撵

俪　骊　栅　珊　撰

www.55188.com



（三）$\begin{matrix}A\\A\end{matrix}$形，要上边小，下边大，上下写法要有变化。要有的简，有的繁，有的大，有的小。

如：炎、淡、多、爹、驳、攀、串、患、吕、侣、昌、倡、娃、珪、能、出、苗、哥、歌、疆。

www.55188.com

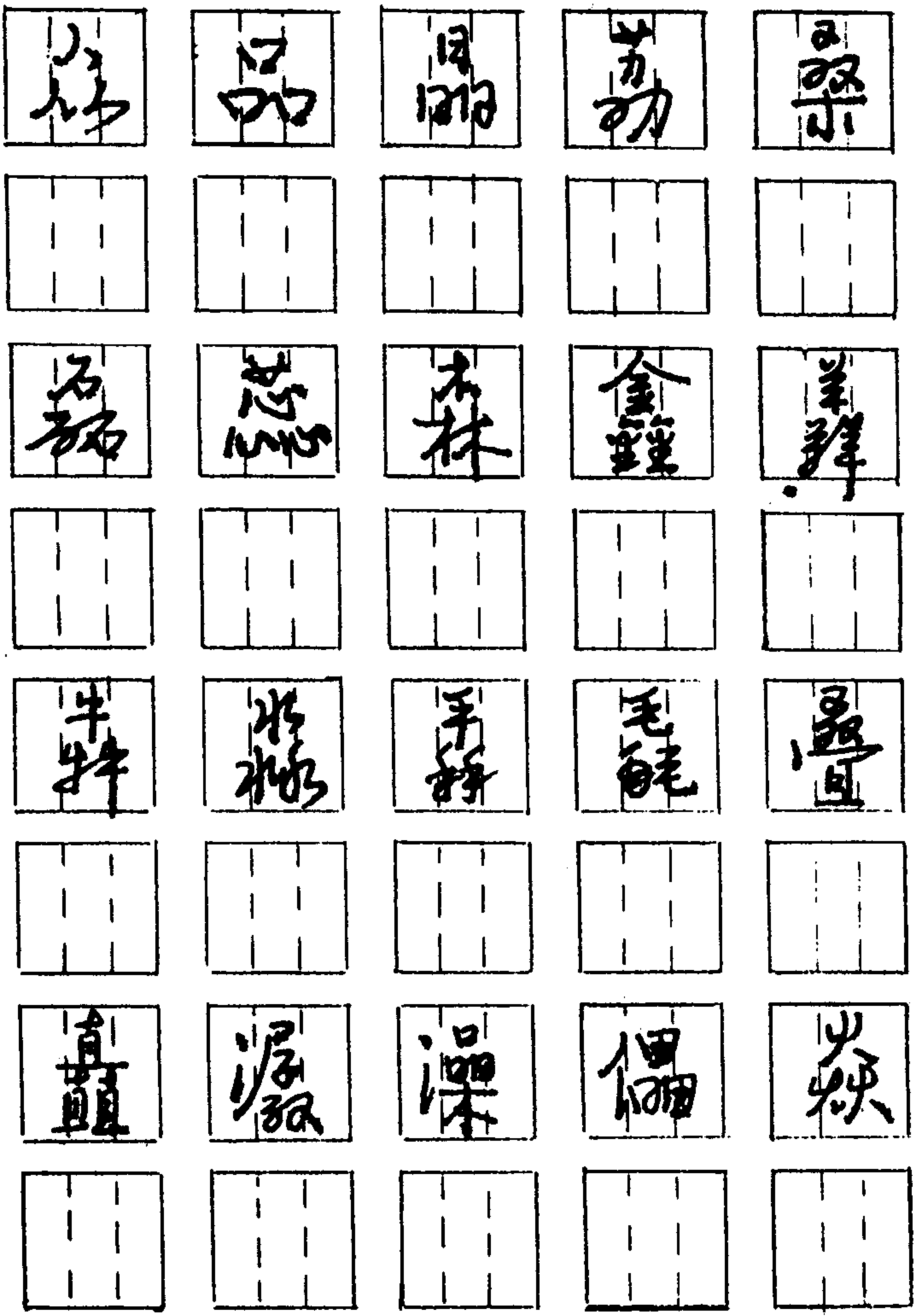


（四）$\overset{A}{AA}$形，要形成“品”字形。三个A字形要有变化，下边两个A字要一个大，一个小，要有的简，有的繁。

如：众、品、晶、荔、桑、磊、蕊、森、鑫、轟、犇、

www.55188.com

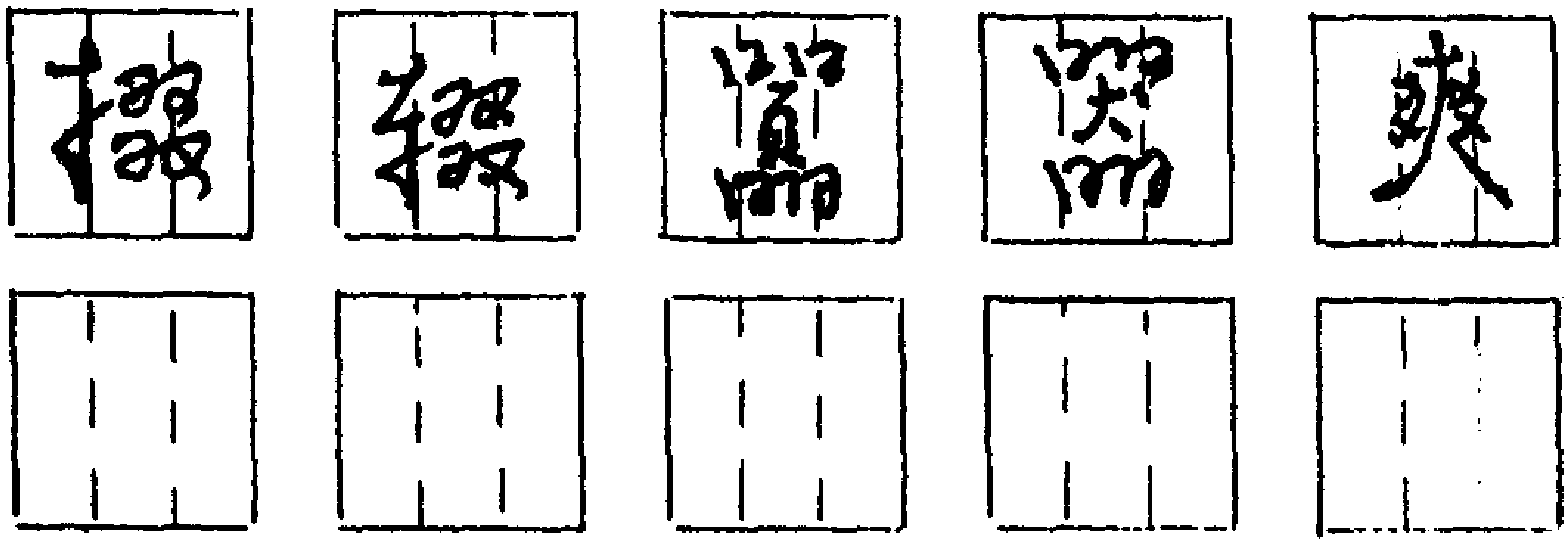
森、掱、毳、叠、矗、潺、澡、儡、燚。



（五）$\begin{matrix}AA\\AA\end{matrix}$形的，上边两个 A，下边两个 A，写法尽可能要有些变化。

www.55188.com

如：掇、辍、嚣、器、爽。

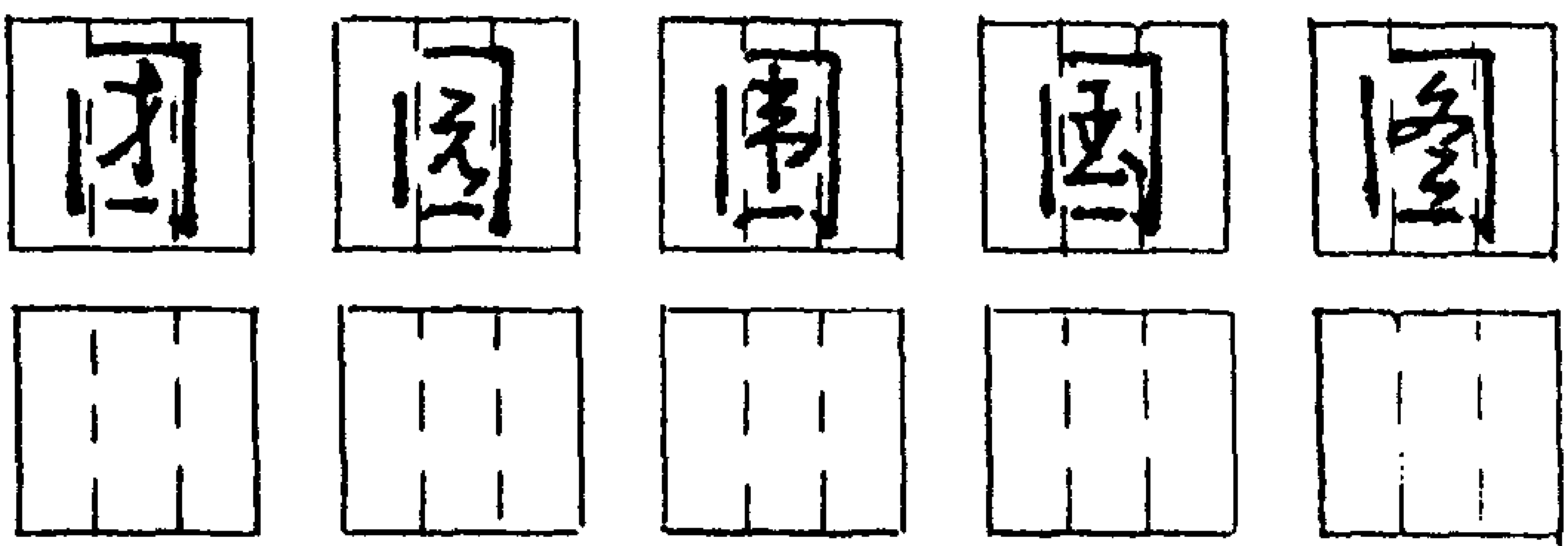


二、将包围半包围开口
——使字具有呼应和谐之美

中国汉字讲究笔画与笔画之间，部首与部首之间“左顾右盼，似断还连”，使字处处呼应和谐，但是包围半包围的字，如果包得太严实，就很难做到这一点，字写得难免呆板，无生气。因此，在写包围半包围的字时都要开口。开口的方法如下：

一、全包围的要三开口

如：团、园、围、国、图。



二、左上包围，右上包围，左下包围——一句话，半包围的，要少包围

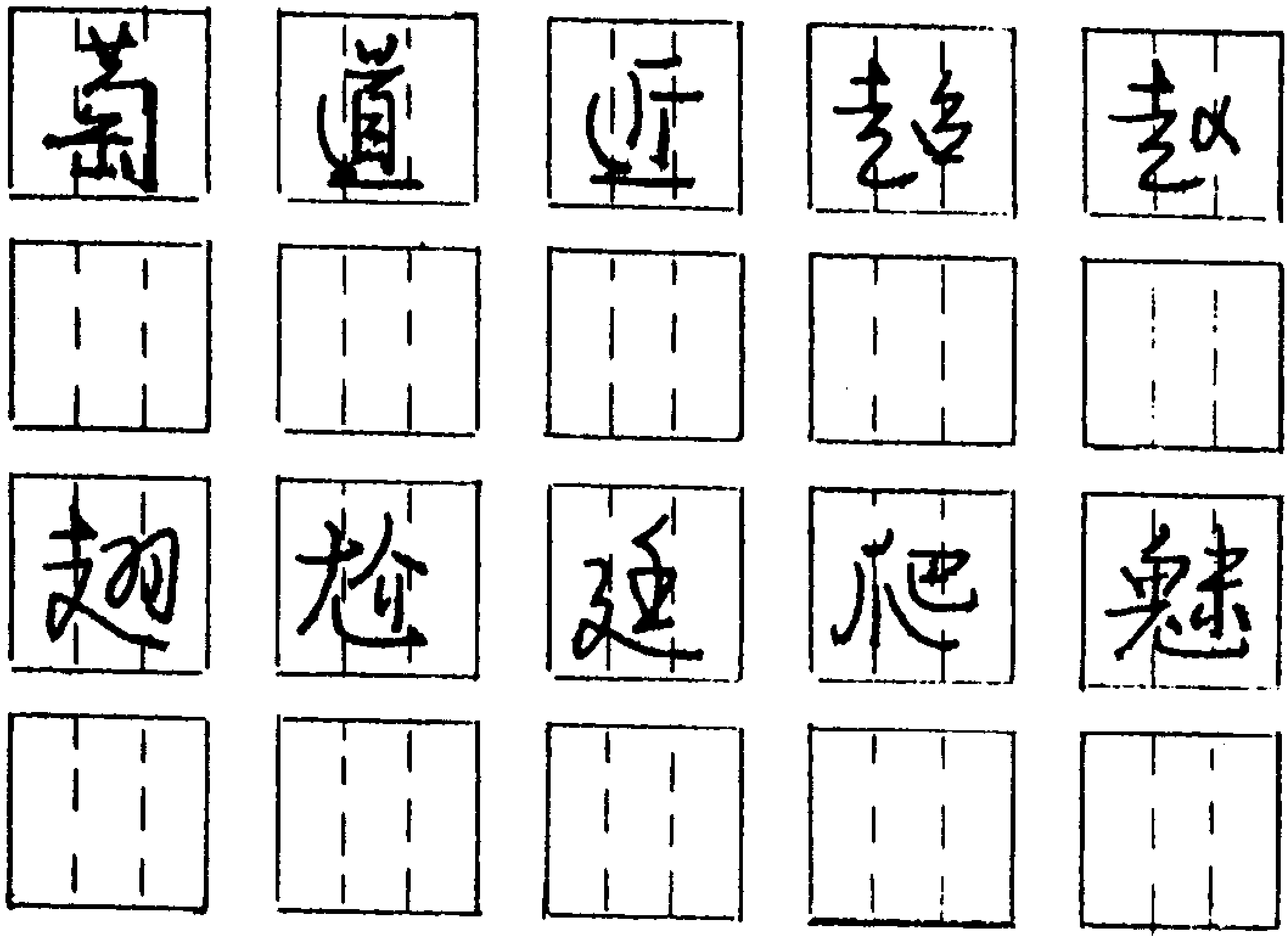
如：历、原、序、康、居、屎、扇、扈、痛、疼、虚、

www.55188.com

虏、皮、詹、匈、句、习、司、蜀、葡、萄、道、近、超、赵、翅、尬、延、爬、魅。

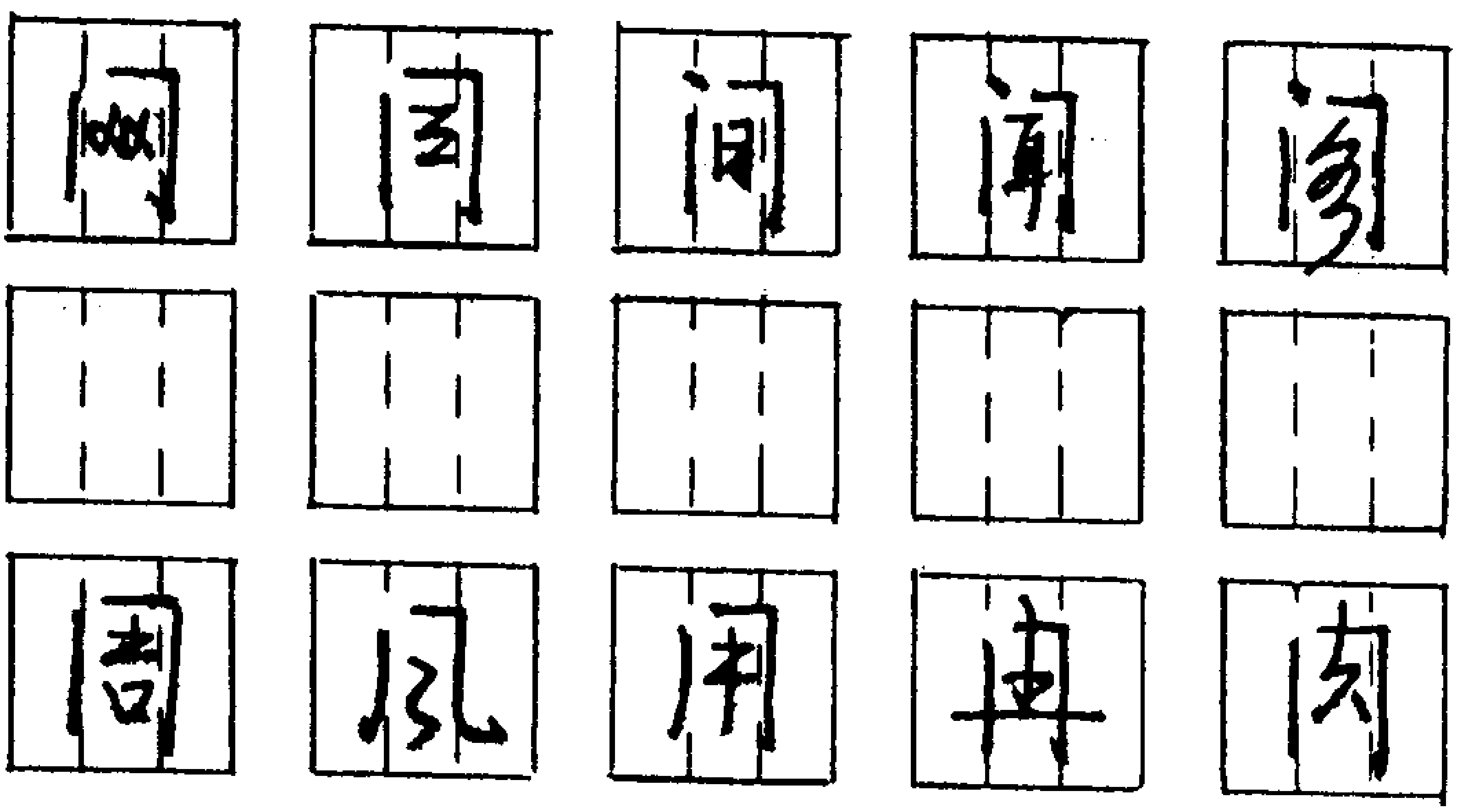


www.55188.com



三、左上右包围的要一口开

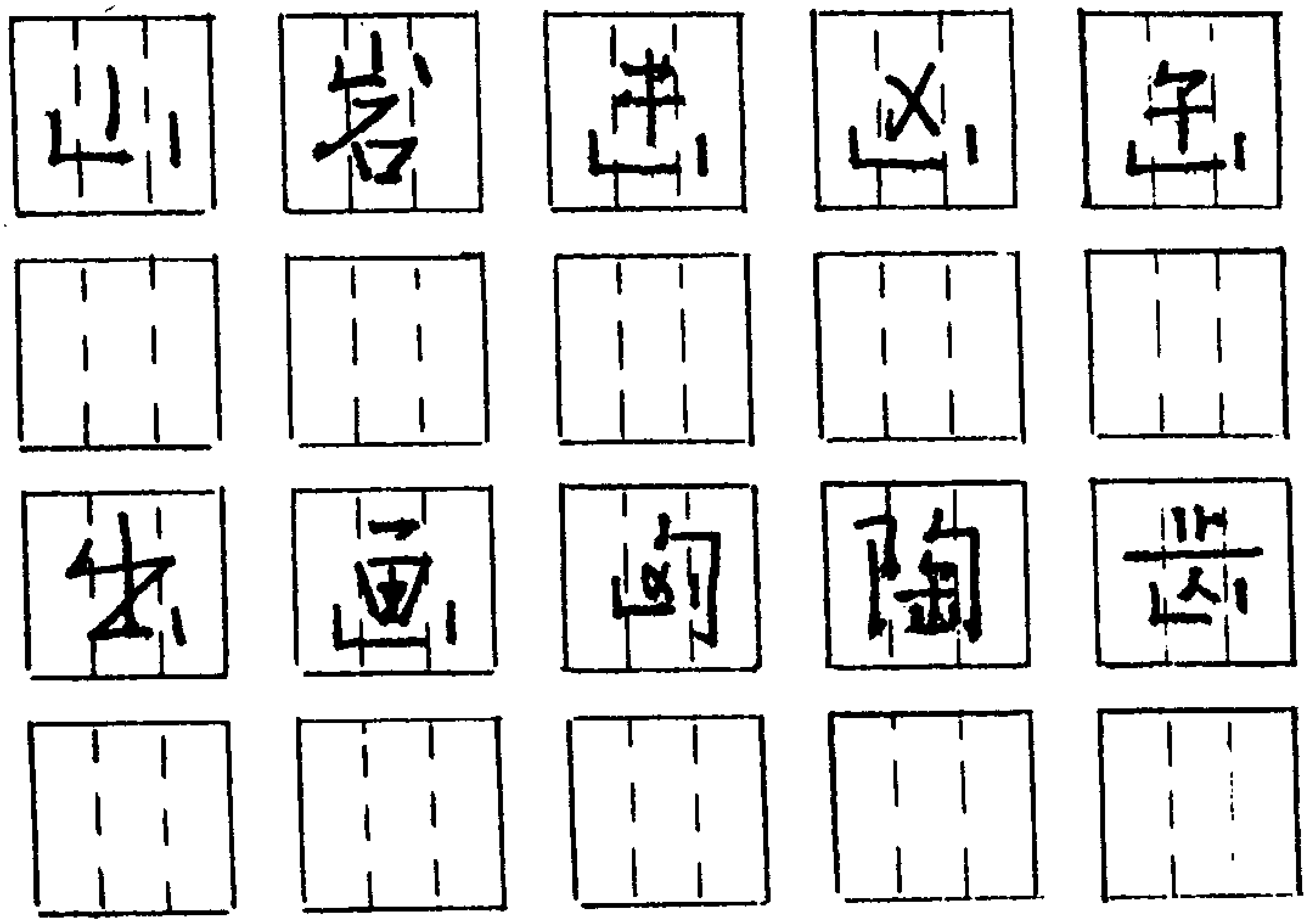
如：网、同、间、闻、阁、周、风、用、冉、肉。



www.55188.com

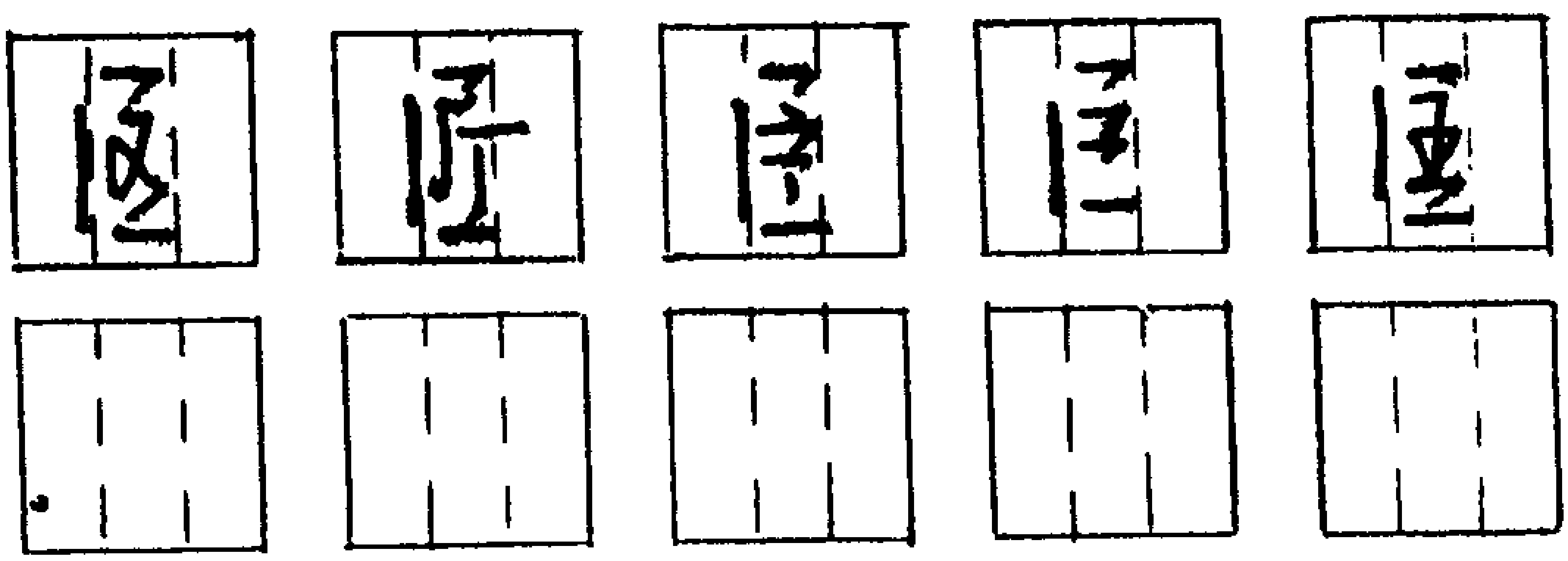
四、左下右包围的要一口开

如：山、岩、击、凶、缶、出、画、匈、陶、齿。



五、上左下包围的要两口开

如：区、匠、臣、巨、匡。



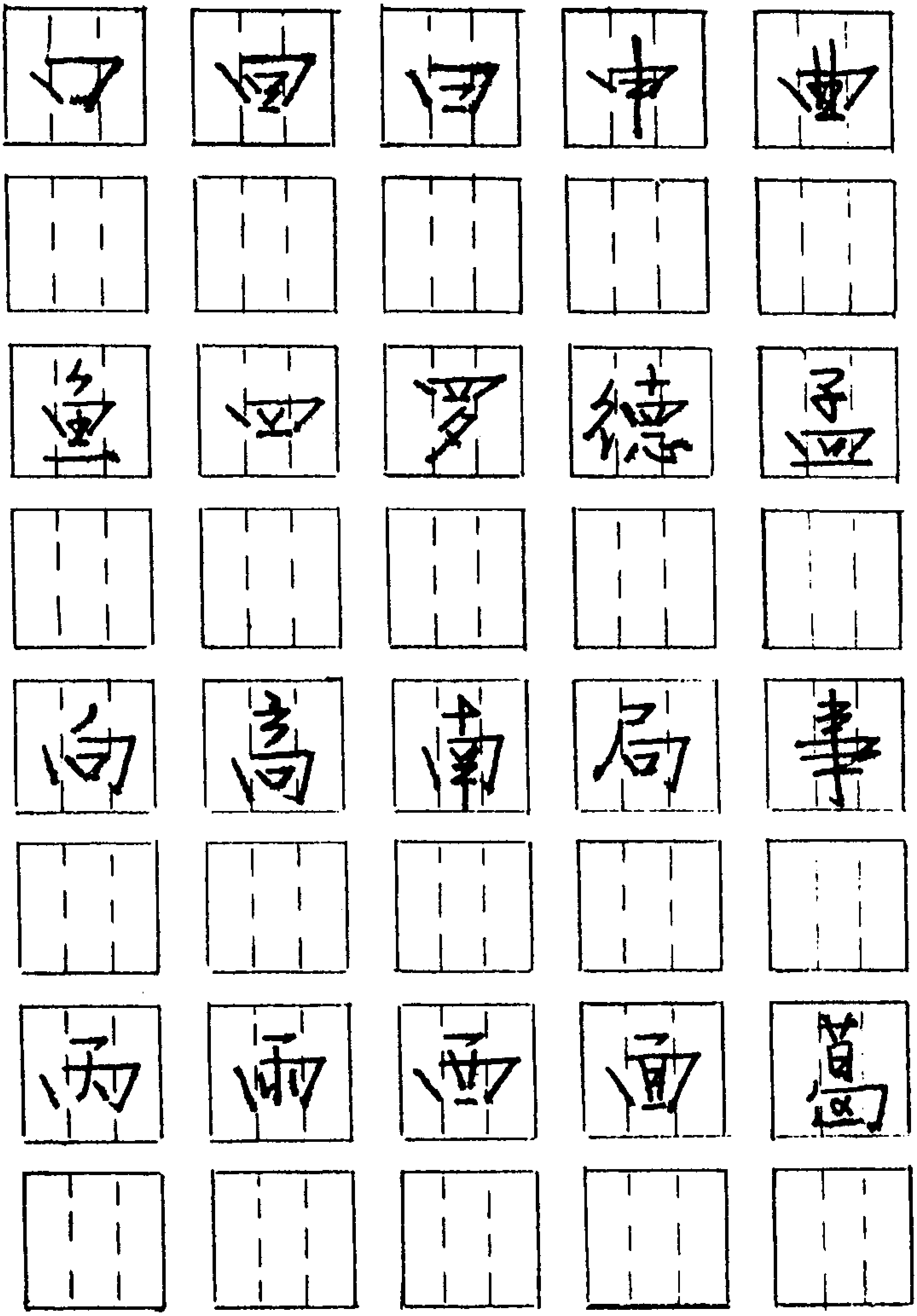
www.55188.com

三、将方块口变成梯形口
——使字具有形体之美

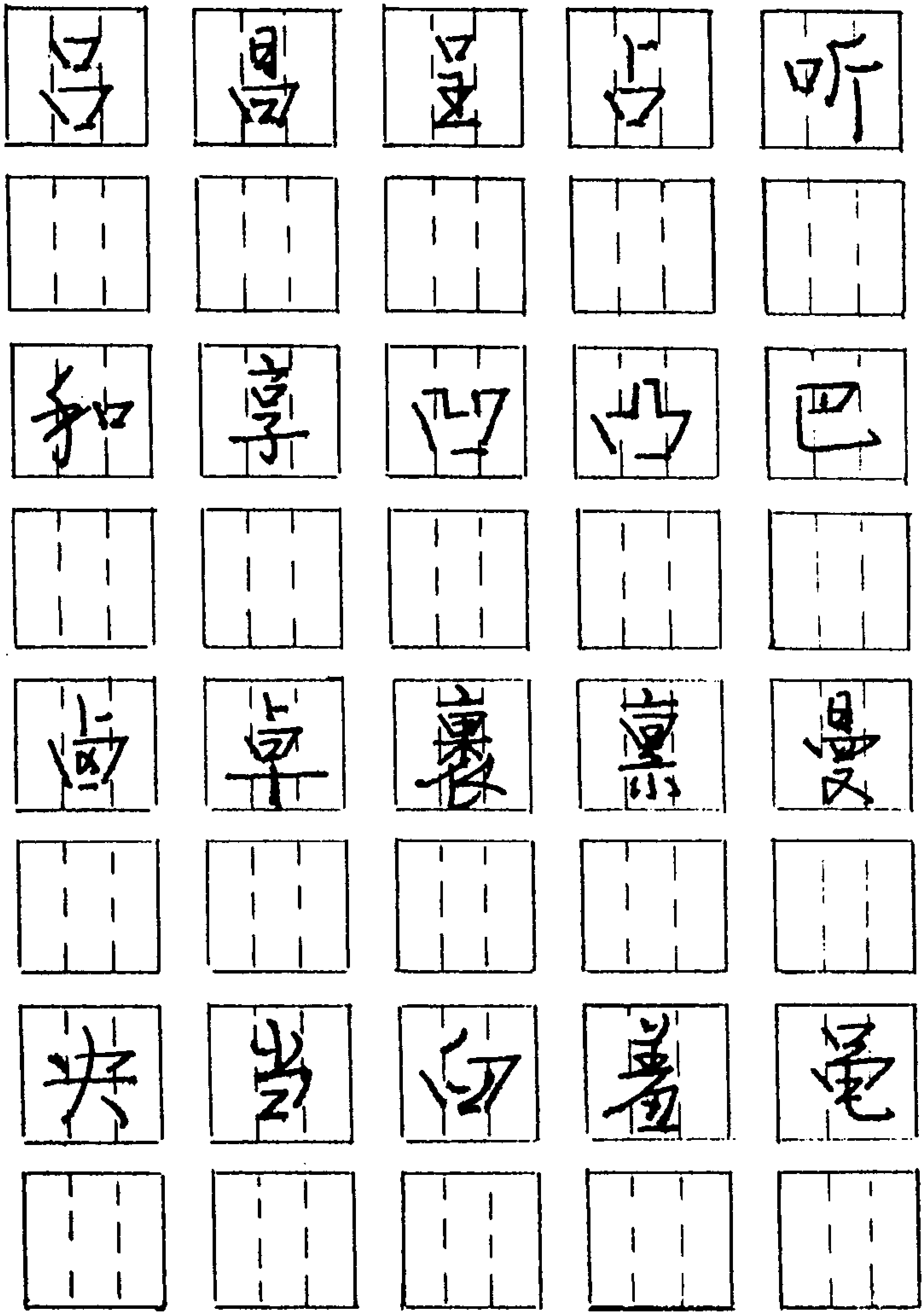
有些方块字，如口、曰、四、皿、丙等字，体形又宽又扁，仿佛一个人长得又粗又矮，照实写，难免呆板，不美观。对于类似这样的字，就要将其形体变化一番。但变化又不能将其写得细长，细长就不是这个字了。怎么办呢？对于这样的字，我们可以把它写成梯形口。这就仿佛一个又粗又矮的人，通过减肥，虽然身体没增高，但其体形变了，变得娇小玲珑了，这就是方块口变成梯形口的作用。其写法仍然要用入格出格法。具体写法是：口字的第一个横要写得长一些，要写在“三三格”出格的位置上，并要写到位；口字的最后一个横要写得短一些，写在中格的位置上。口字两边的竖（第一画、第三画）要写成各自向外倾斜的斜线，将上下两个横画连接起来。

请看字例：口、回、曰、申、曲、鱼、四、罗、德、孟、向、高、南、局、事、丙、雨、西、面、葛、吕、昌、呈、占、听、和、享、凹、凸、巴、卤、卓、裹、禀、曼、央、当、臼、羞、黾。

www.55188.com



www.55188.com



方形口作为独体字出现，一般都要写成梯形口。方形口在汉字的字头、字底、字中、字左、字右出现时，也要写成梯形

www.55188.com

口。另外，有的部首如门、ㄱ コ ヨ等，在字中很像方形口的右半部分、上半部分、下半部分。对于这种情况，我们都要把它写成半个梯形口。这里有一点需要强调的是，以上所谈的各种梯形口，都属于包围半包围，写时别忘了开口。关于开口的方法，前面已做说明，此不再赘述。



四、将部首写法多样化
——使部首的写法多姿多彩

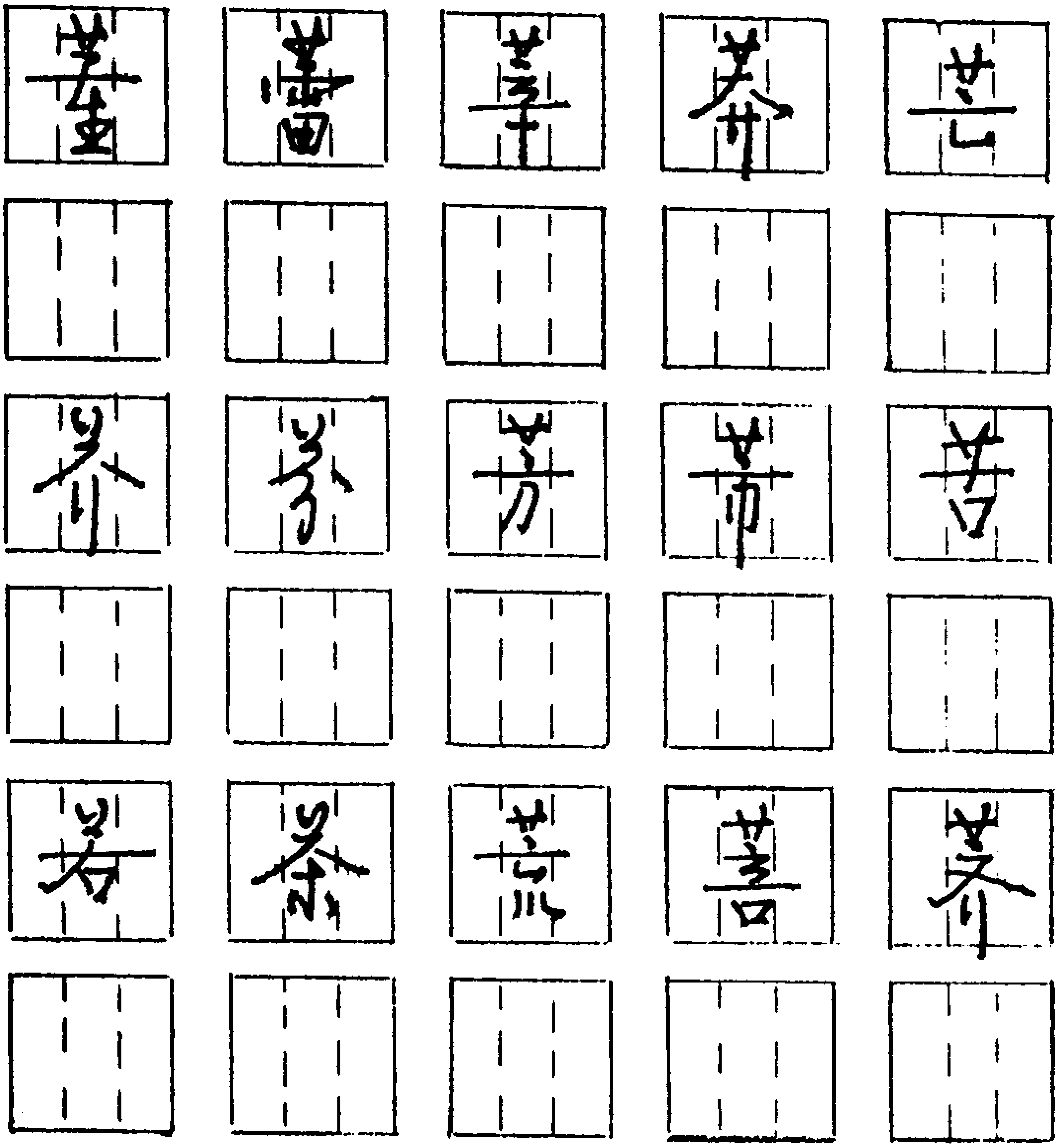
所谓部首，就是字的笔画、偏旁、字头、字底、框架以及某些独体字等，统称为部首。有一些部首使用频率极高，有的在一篇书法作品里屡次出现，如果总是一种写法，就难免有些单调。这就要求将其有所变化；有的部首照实写了，不是太慢，就是不符合审美要求，这就要将其变异。这变化、变异的目的是为了加强笔画间的连带，既能提高书写速度，又使其符合审美要求。

部首的变化、变异，除了草字头要着重阐明道理之外，其他无需阐述，看看字例就能明白。现在单独讲一下草字头的写法。其写法有：

第一种写法：草字头与其下面的部分可形成“丹”字形结构的，“品”字形结构的，“工”字形结构的，“÷”号形结构的一般写成“艹”、“丷”。草字头和下面的笔画共同组成“丹”字形结构的比较多见。

www.55188.com

“丹”字形字例如：董、蕾、莘、莽、芒、芥、芬、芳、芾、苦、若、茶、荒、菩、荠。



“品”字形、“工”字形、“÷”号形字例如：花、茹、荀、茄、荔、荷、荐、莅、获、葛、茗、著、蒸、蓐、蓄、蔓、蔡、蕃、蕉、茧。

www.55188.com

花　茹　葡　茄　荔

荷　荐　荏　荻　萄

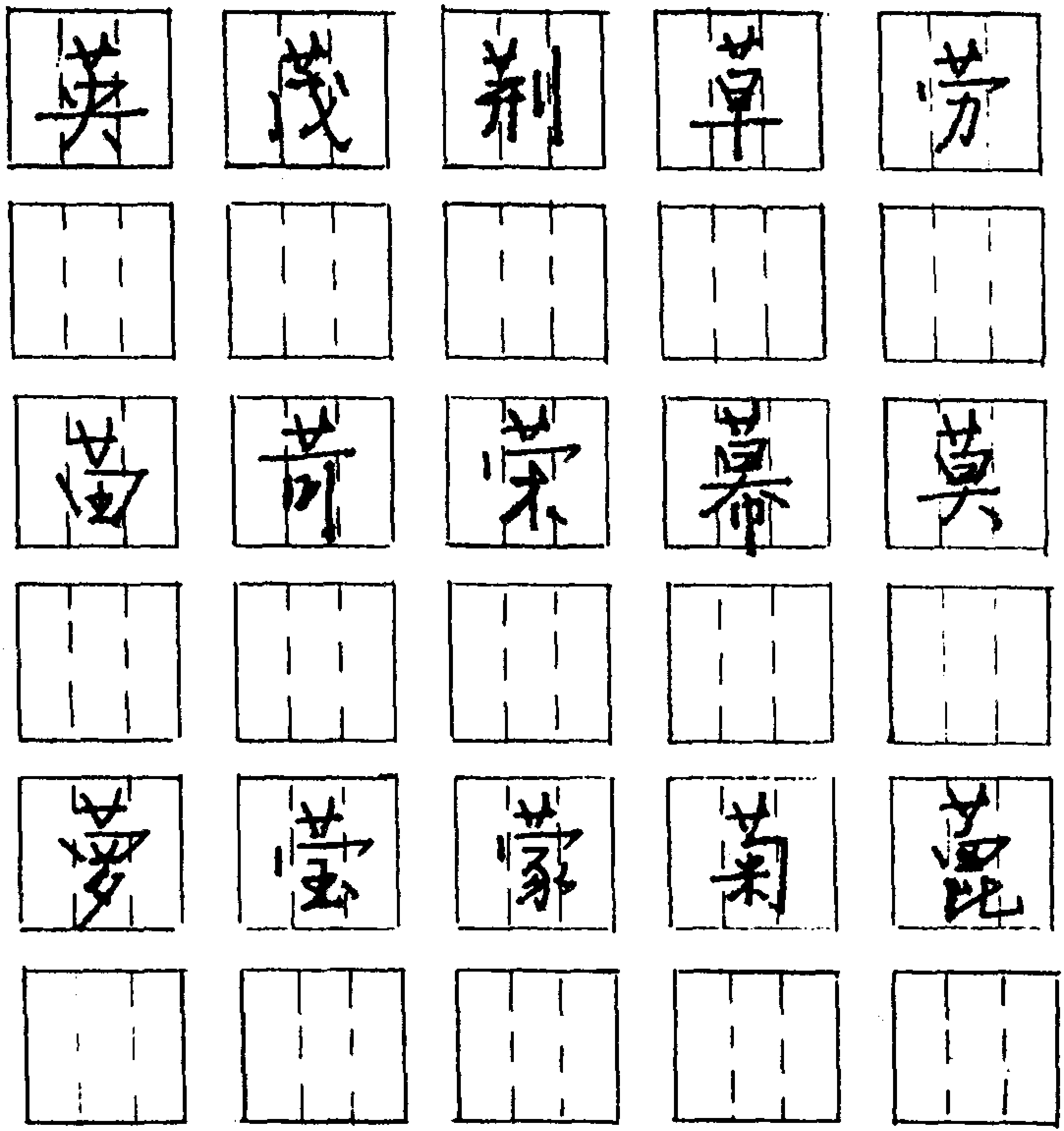
茗　着　蓝　蒋　蓄

蔓　蔡　蕃　蓬　茧

www.55188.com

第二种写法：草字头下面第一画是横的（丄），则要写成“艹”，不能写成“䒑”，目的是要以此来打破两横的平行，以追求字的笔画参差之美。

如：英、茂、荆、草、劳、苗、苛、荣、幕、莫、萝、莹、蒙、菊、蓖。

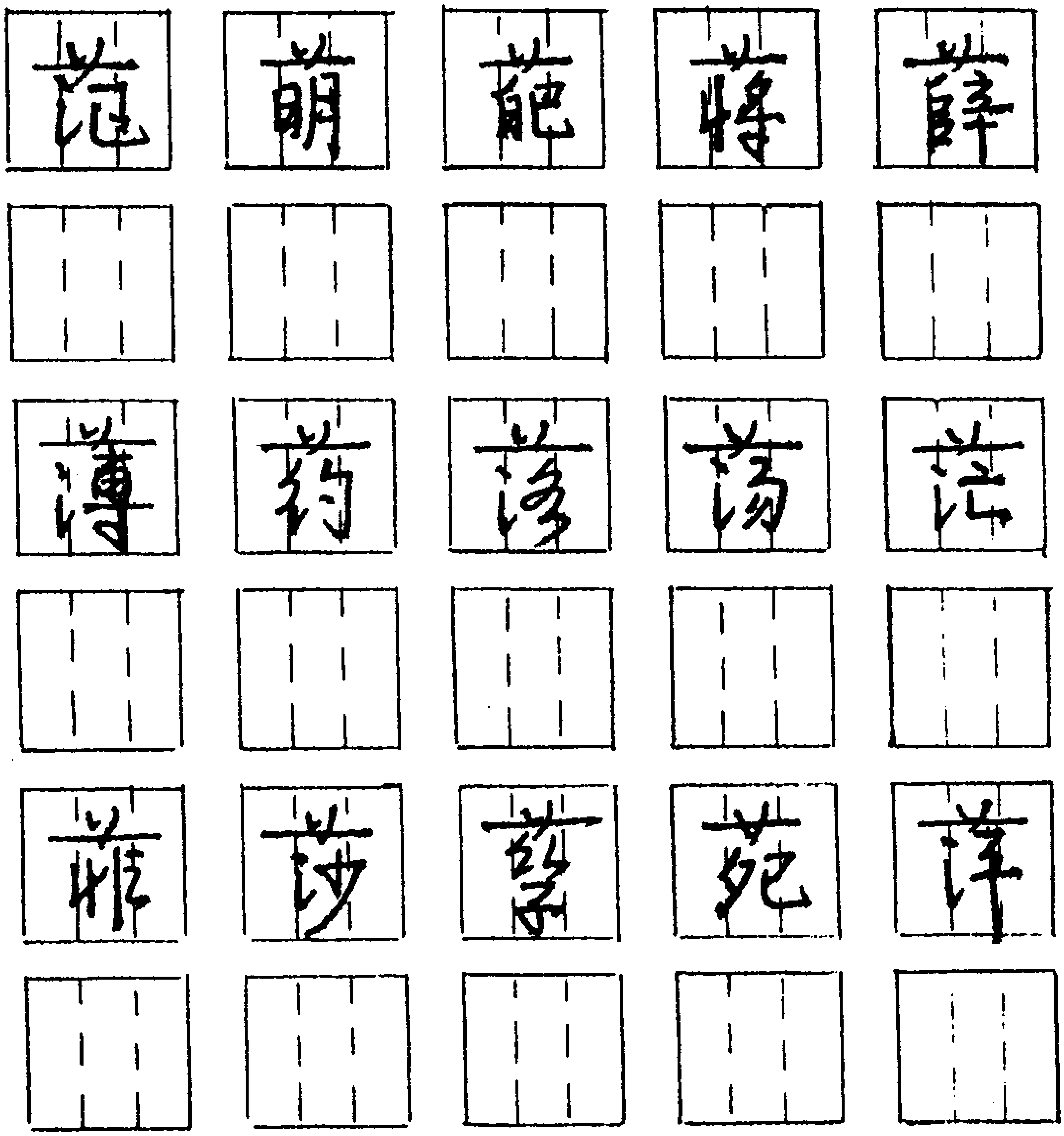


第三种写法：草字头下面是由左右两部分组成，并且左右两部分笔画都差不多，形体大小相仿。一句话，草字头下边的部分是方形结构的分不出某处大，某处小的，草字头则要写成

www.55188.com

“⺌”。目的是用这个草字头将字组成倒“品”字形(㗊)，以此将左右两部分组成一个整体。

如：范、萌、葩、蒋、薛、薄、药、落、荡、茫、菲、莎、孳、苑、萍。



下面是一些常见的，但却比较难写的部首和独体字。这些部首和独体字写不好，就会影响字的美观；写好了，就如同我们会写汉语拼音字母了，可以用这个字母与另一个字母拼写在一起，省事省力，使我们在短时间内收到事半功倍的效果。

www.55188.com

八	共	黄	谷	义	欲
乀	衣	袁	表	畏	哀
儿	兄	光	党	虎	先
辶	辽	迪	进	运	速
寸	村	寿	导	封	寺
小	兴	堂	京	东	[illegible]
女	要	姿	如	妈	姓
弓	张	引	弱	躬	弯

www.55188.com

宀	空	宝	定	实	家
	字	宗	宏	宾	安
彡	参	修	珍	彪	须
	彩	影	衫	彭	形
刀	忍	初	召	分	超
	万	方	力	动	努
圭	佳	卦	桂	闺	鲑
	佳	卦	挂	闺	鲑

www.55188.com



www.55188.com

至	室	致	到	侄	臻
⺮	管	策	篇	签	第
各	胳	络	烙	阁	客
白	的	鼻	舀	稻	谄
豆	短	鼓	登	橙	壹
足	促	捉	践	跟	跨
母	母	每	梅	诲	海
	母	每	梅	诲	海

www.55188.com

夆	峰	逢	锋	蜂	烽
林	林	楚	霖	琳	禁
	林	楚	霖	琳	禁
青	青	请	请	静	靛
娄	娄	数	楼	篓	屡
叟	叟	搜	嫂	艘	瘦
疋	疏	梳	疑	楚	蛋
鬼	鬼	魁	魄	魅	魏

www.55188.com

五、将字的笔画省略
——使字具有简洁之美

行书不同于草书，草书太快，一笔连一笔，犹如草上飞，难以辨认；也不同于楷书，楷书太慢，一笔一画，犹如木刻字，不容易写。行书介乎于二者之间，写起来不快也不慢，每笔每画都很分明，易于认，便于写。行书是为了加快书写速度，有的要省去一些笔画，有的要将长画截去一部分，变成短画，同时在笔画与笔画之间常常还要增加一些连带，这样就使行书不但加快了书写速度，而且使字具有了简洁明快之美。

请看字例：的、里、至、以、雁、府、俊、交、正、如、所、新、风、召、考、明、分、青、东、春、福、富、我、解、语、隶、水、各、墨、昨、斯、心、思、足、是、更、秋、张、前、能等。

www.55188.com



www.55188.com

六、将草书行书化
——使字增加飘逸之美

我们在欣赏毛笔行书，甚至有些楷书时，会发现里面常常有一些草书字，使行书、楷书表现出平稳、端正、匀称之美，又时时呈现一些潇洒、俊逸、激荡之美。令人耳目一新。既然毛笔行书、楷书都可糅入一些草书，那么，钢笔行书为什么不可以呢？况且，许多草书早已被公众所接收，其中有些草书早已行楷化了（本书前面的字例中就有许多草书的字例）。草书行楷化已形成一种趋势，这一趋势使草书行楷化越来越普遍，越来越丰富，越来越完善。我们应多借鉴草书，增加字的飘逸之美。

下面是一些常见的草书字例：

www.55188.com

宁	宁	冠	冠	瓦	瓦
美	美	李	李	若	若
平	平	衣	衣	遵	遵
世	世	方	方	别	别
照	照	篇	篇	第	第
易	易	庆	庆	亡	亡
贵	贵	带	带	食	食
州	州	盈	盈	粤	粤

www.55188.com



www.55188.com



www.55188.com



得	黎	岂
南	事	看
宫	税	翔
舞	身	累
步	鞠	到
衡	垂	乔
翦	散	奔
羁	商	福

www.55188.com

廷	廷	册	册	宰	宰
物	物	者	者	段	段
魏	魏	爵	爵	勇	勇
庸	庸	嗣	嗣	天	天
普	普	客	客	勉	勉
寡	寡	敦	敦	徽	徽
整	整	每	每	康	康
既	既	彙	彙	色	色

攀	攀	寿	寿	鹏	鹏
睦	睦	赢	赢	敷	敷
葵	葵	粦	粦	来	来
额	额	卷	卷	滚	滚
繁	繁	保	保	留	留
伞	伞	缀	缀	周	周
满	满	被	被	随	随
履	履	警	警	叟	叟

www.55188.com



www.55188.com

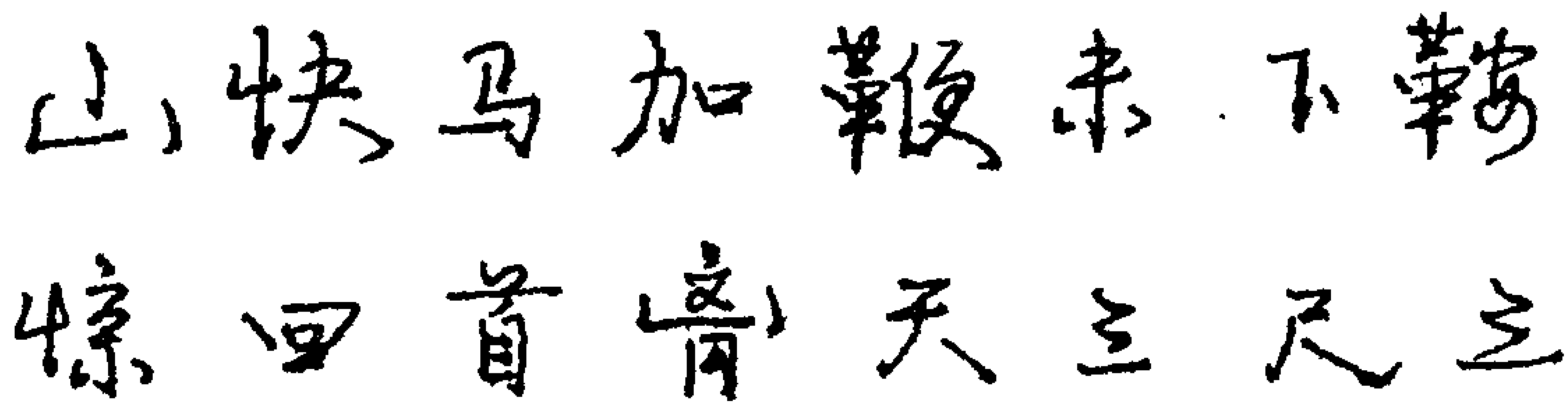
第三篇　章法篇

前面所谓“过六关擒六将”，是讲怎样写好每一个字。现在如果你的字写好了，但不知道字与字、行与行怎么排列，说明你还有一关没过，这就是章法关。中国书法艺术，不但要求每一画，每一个字都要求写得好，还要求字与字、行与行要排列得好。这就是章法的作用。

章法，亦称布局。它是专门研究字与字、行与行之间如何搭配，如何安排的技巧。章法在形式上归纳起来有三种。

一、横竖成行

这是一种字与字，行与行都有相等的距离，横行与竖行都要求排列整齐、工整的一种排列方法。归结为一句话，就是横看成行，竖看也成行的一种章法格局。这种排列法大多用于楷书、隶书、小篆、碑文和楹联等。书写前，在纸上先画好方格，然后在格里非常整齐地完成每一个字。它的优点是整齐划一、一目了然；不足之处是，有严格的限制，不利于性情的发挥，不允许字与字有连带。毛笔行书较少使用此法。钢笔行书除了字帖之外，一般也都不用此法。



www.55188.com

前贤联语

宠辱不惊看庭前花开花落

去留无意望天上云卷云舒

林树茂学书

www.55188.com

昔闻洞庭水今上岳阳楼吴楚东南
坼乾坤日夜浮亲朋无一字老病有
孤舟戎马关山北凭轩涕泗流

杜甫登岳阳楼诗　树茂硬笔书

www.55188.com

天门中断楚江开碧水东流至此回
两岸青山相对出孤帆一片日边来
李白望天门山诗

故园东望路漫漫双袖龙钟泪不干
马上相逢无纸笔凭君传语报平安
唐岑参逢入京使诗

www.55188.com

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

唐 李商隐诗

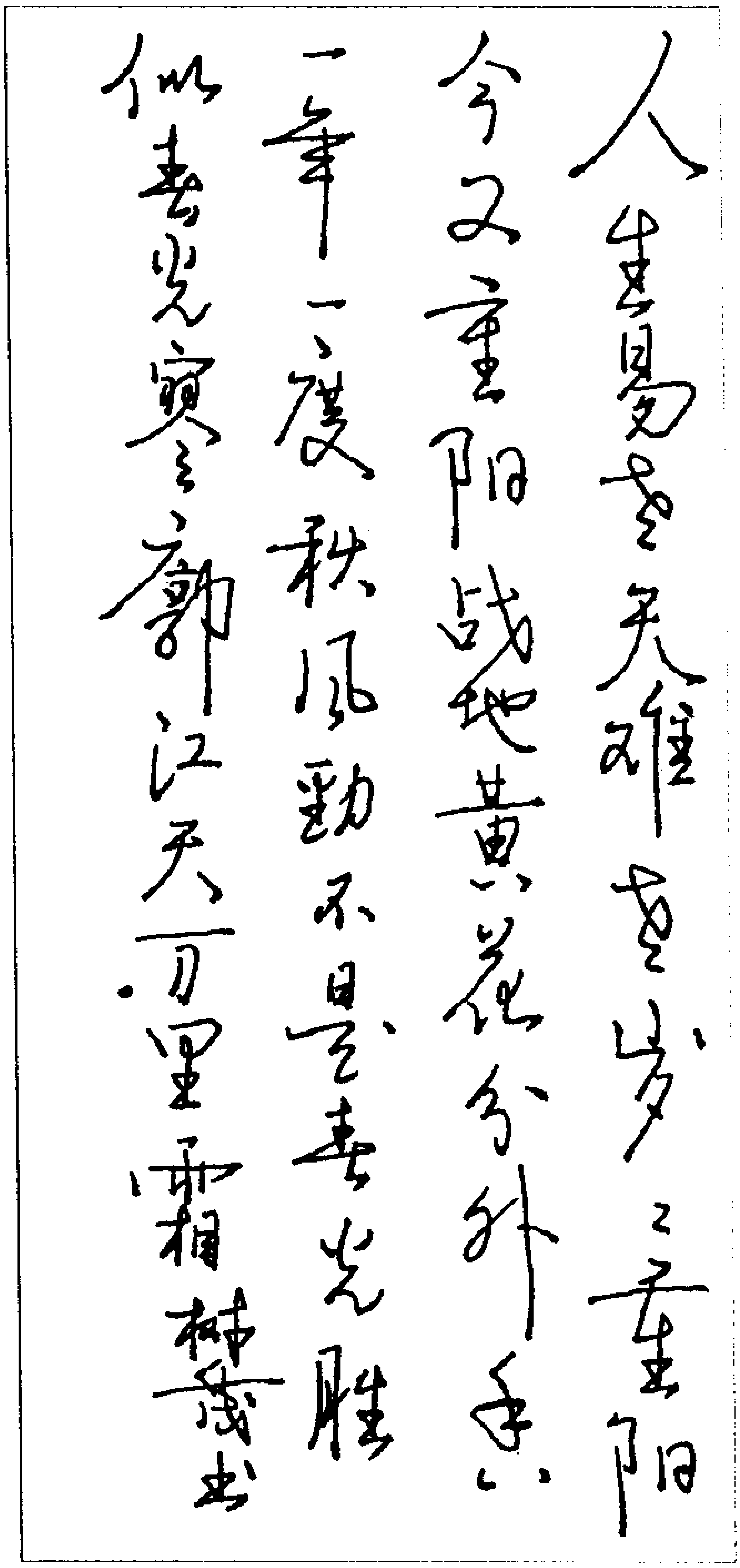
www.55188.com

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处
贾島诗

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处
贾島诗

二、竖有行，横无列（或横有行，竖无列）

这是字句以竖列或横列书写成行，而每行中的字数不等、字距不等的一种章法格局。它要求字的排列整齐中有变化，既严谨又灵活。它的实用性很强，在日常书写中被广泛运用。行书大多适用此法。



www.55188.com

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

电视剧三国演义开篇词 朴树茂书

www.55188.com

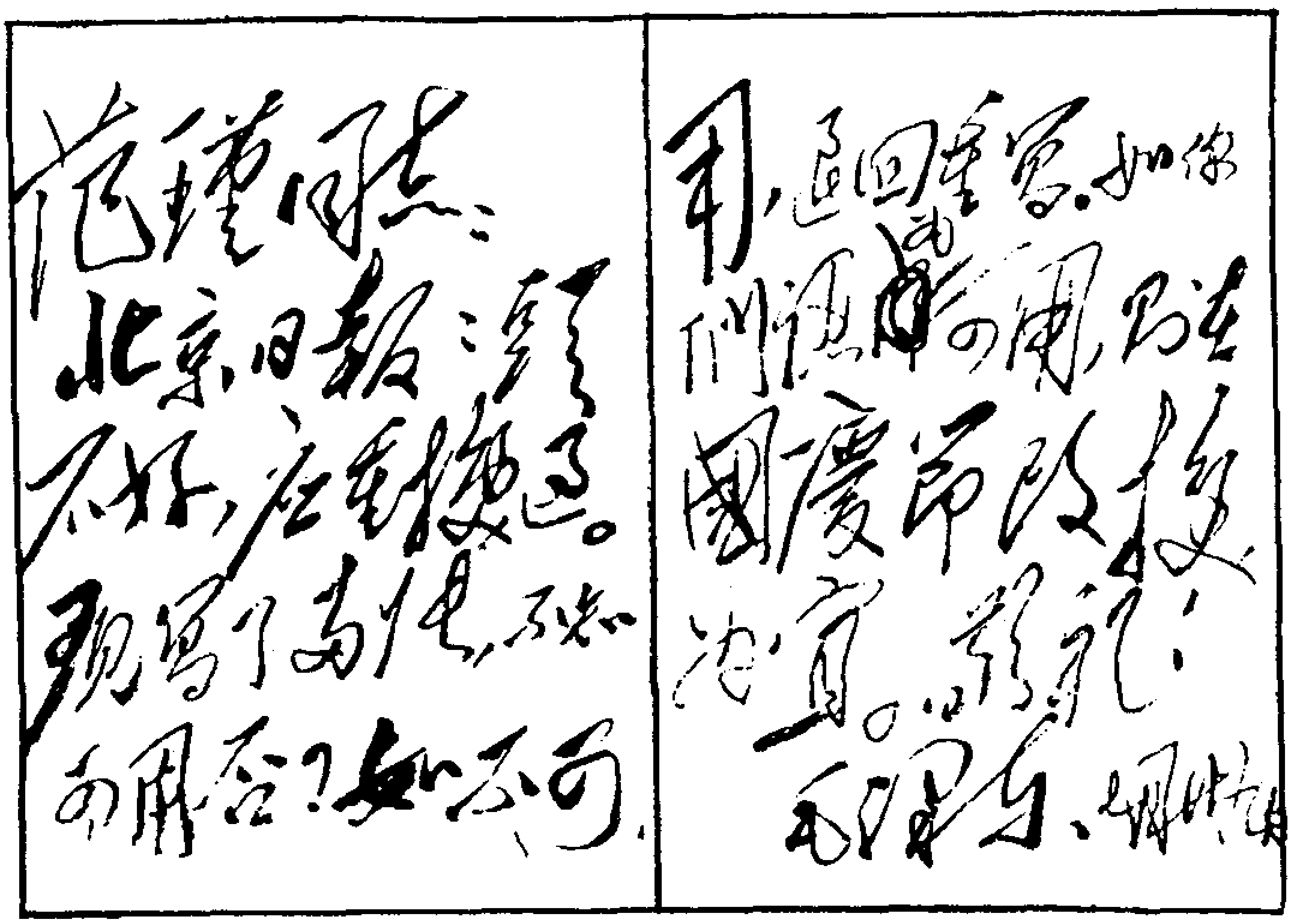
江南好风景旧曾谙日出江花红胜火春来江水绿如蓝能不忆江南　白居易忆江南词

路漫漫其修远兮
吾将上下而求索
屈原诗句　林树茂学书

www.55188.com

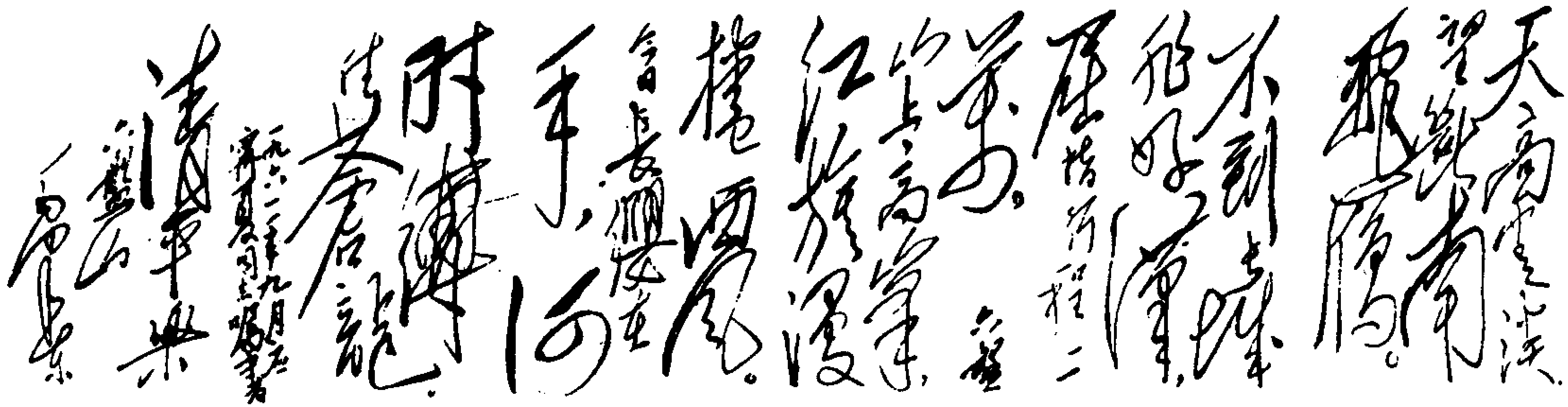
三、竖无行，横有列（或横无行，竖有列）

这是竖写或横写，每行上下左右字距和字数不等，行与行之间界线不清的一种章法格局。它的写法是：字或大或小，参差错落而又上下衔接，左右呼应而又变化无常。它完全突破了横竖格式的束缚，以表达性情为主，随意挥洒，任笔纵横。它看上去是一气呵成，而又气韵生动。它看似杂乱无章，而又通篇和谐。它形如乱麻，实乃章法中之上乘。这一章法格局一般适用于草书或行书。古代大书法家张旭、怀素，新中国开国第一代领袖毛泽东都是这种章法格局。它的艺术价值极高。



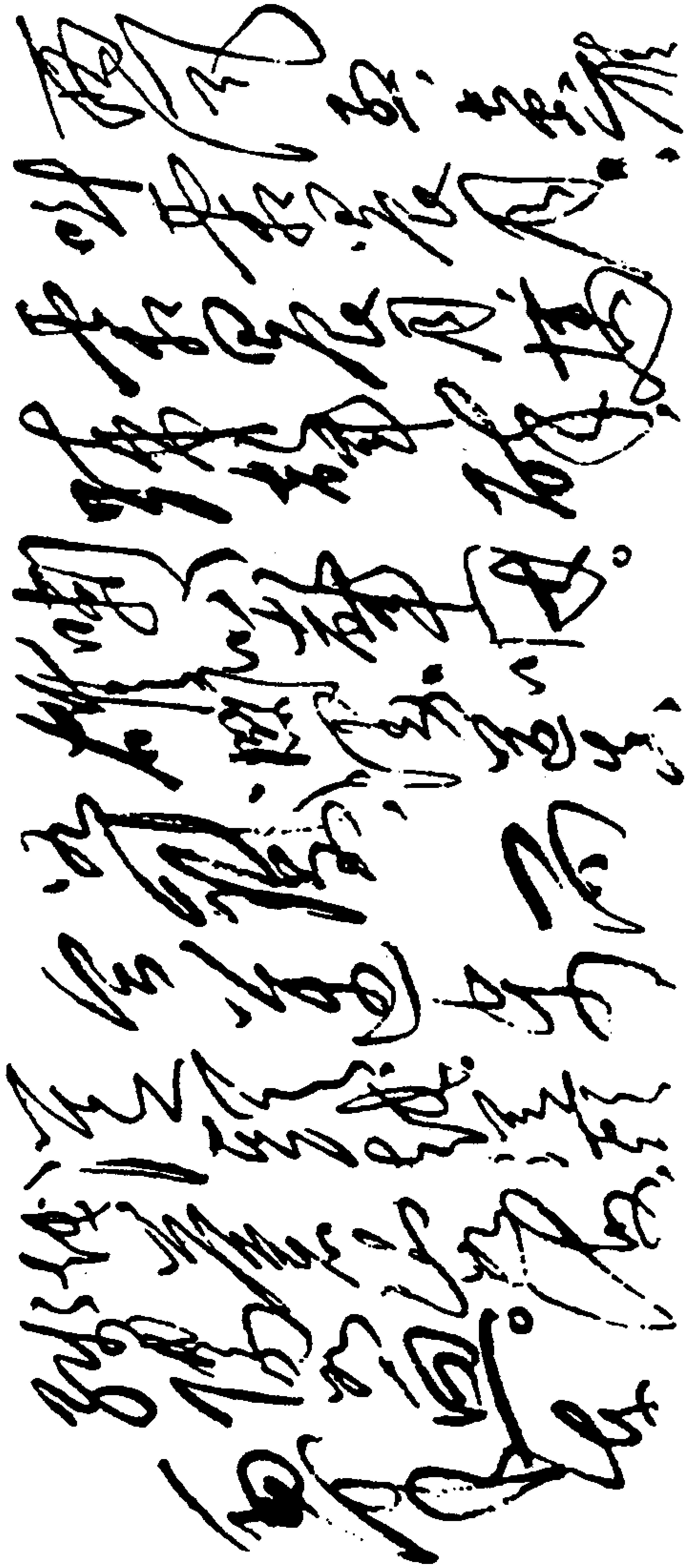
毛泽东写的手札

www.55188.com



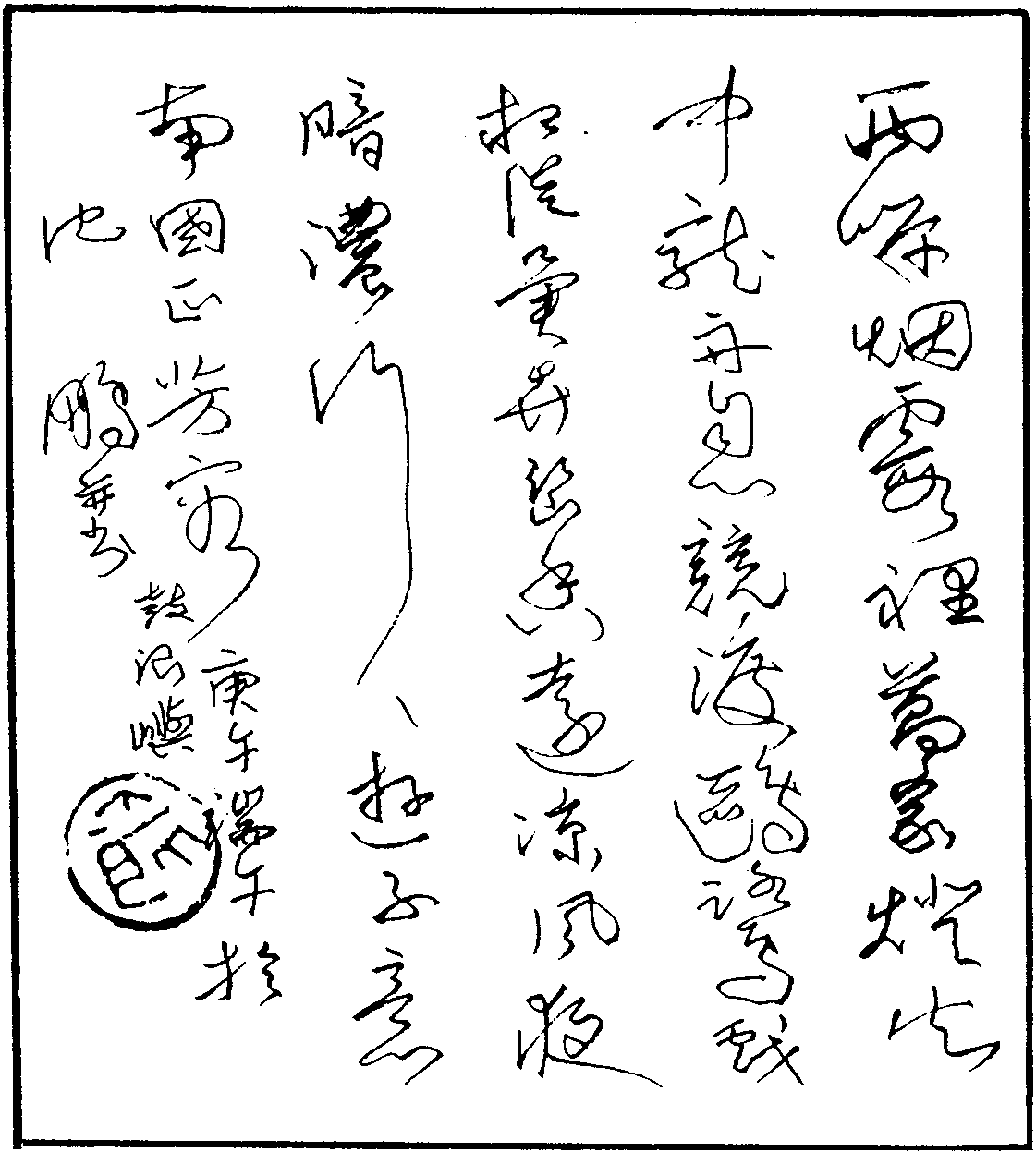
毛泽东《清平乐·六盘山》

www.55188.com

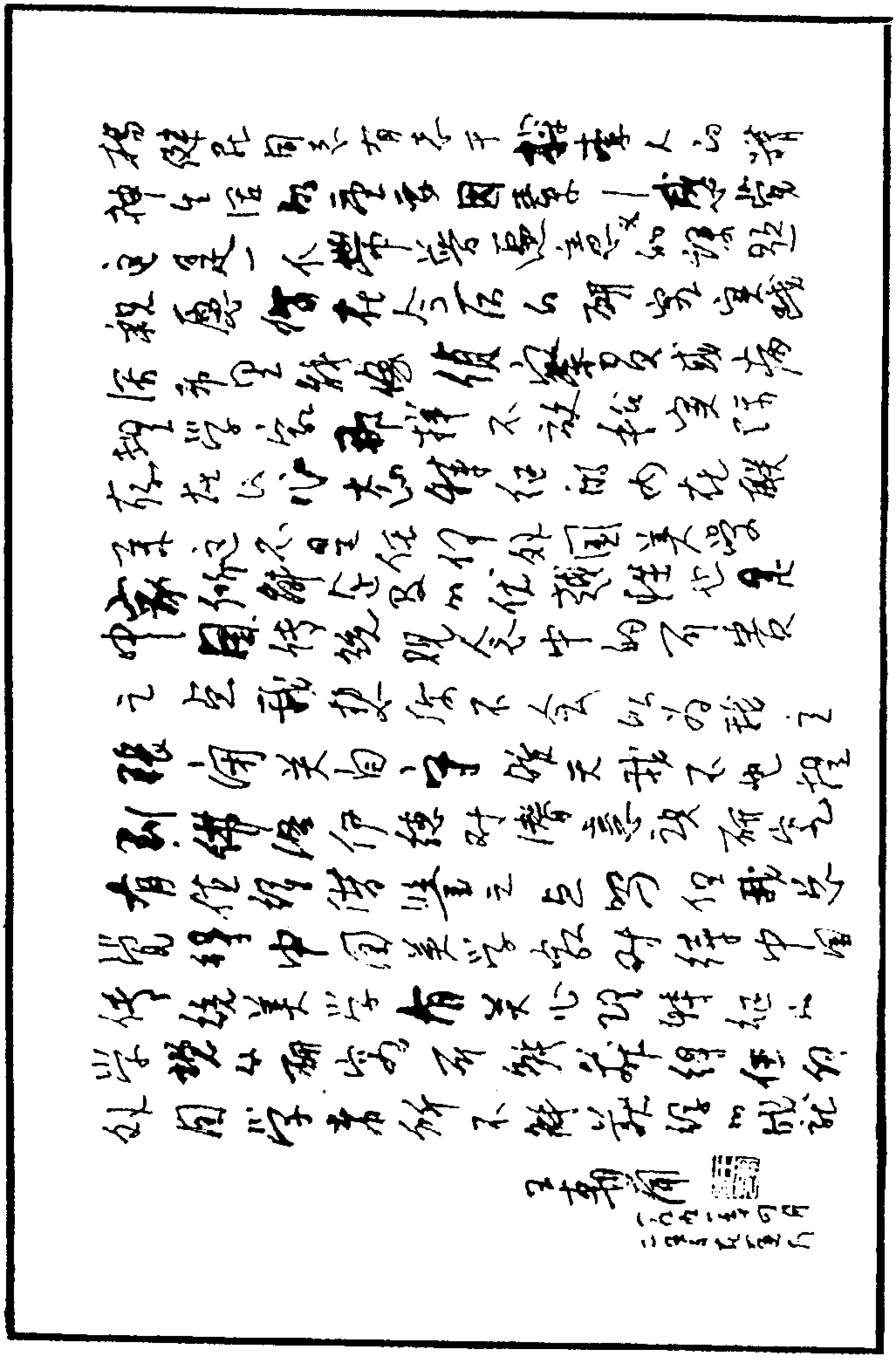


毛泽东《清平乐·娄山关》

www.55188.com



书法家沈鹏先生的钢笔书法



www.55188.com

掌握以上三种章法的顺序首先是要学会横竖成行，其次是竖有行、横无列，最后是竖无行、横无列之法。现在我们不讲第一种、第三种之法。只讲第二种：竖有行、横无列（或横有行、竖无列）的排列法。

一、关于横行的排列法

在写字前首先在纸上画两条距离相等的横线，（其宽窄与结构的中格一样宽），形成一个横的长条格，然后将小字或能人为缩小的字写在格的里边。对于大字，是左右结构或左中右结构的字，要将笔画少、占面积小的部分写在格的里边，将笔画多，占面积大的部分写出格的外边。其他结构方式的字，字腰要写在格的里边，字头字尾写出格的外边。写在格里边的这里仍称之为“入格”，写出格外边的仍称之为“出格”。按这个方法排列，可使书势具有稳定感的同时，还具有波浪起伏的跃动之美。

综上所述，横行的章法可归纳成以下几句话：

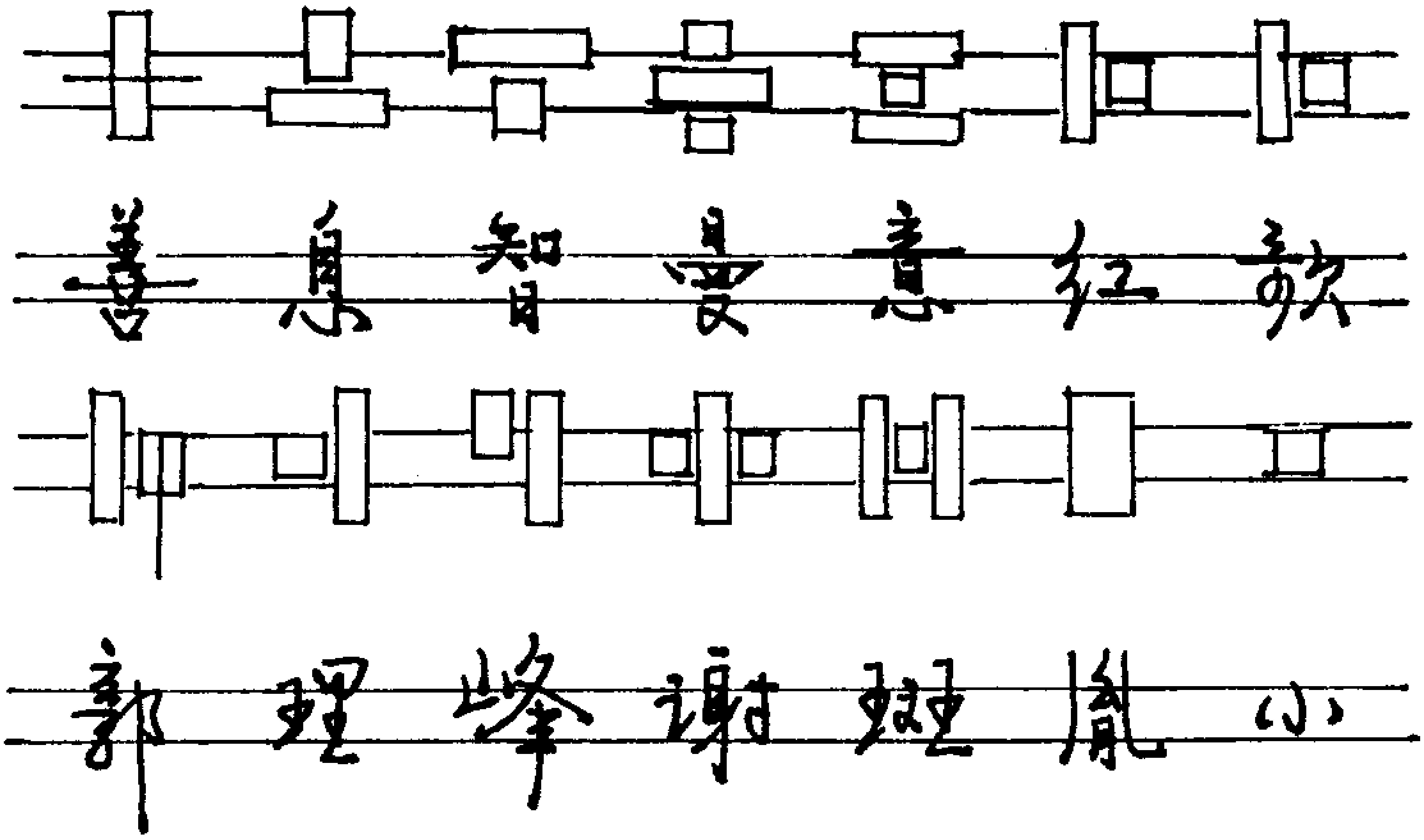
小字要入格，大字要出格；

字腰要入格，字头字尾要出格；

左右、左中右结构的字，小要入格，大要出格。

具体写法请看下面示意图。

www.55188.com



毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家，而且还是杰出的书法家。他不但字写得好，而且书法布局也特别好。例如，他题写的“人民日报”、“为人民服务”、“人民教育出版社”的章法布局就非常有特色。这三个“人”字，有的写得大，有的写得小；开头字、末尾字写得大，中间的字，能小的尽量写得小，能大的尽量写得大，使书势起伏不平具有波浪翻腾之美。笔者正是受以上三幅题字的启发，才研究出“入格出格”的排列法。

具体写法请看下面示意图。

www.55188.com

人民日報

為人民服務

人民教育出版社

人民日報

為人民服務

人民教育出版社

www.55188.com

人生易老天难老岁岁重阳
今又重阳战地黄花分外香
一年一度秋风劲不是春光
胜似春光寥廓江天万里霜

林树茂书

西风烈长空雁叫霜晨月霜晨月
马蹄声碎喇叭声咽雄关漫道
真如铁而今迈步从头越从头
越苍山如海残阳如血

毛泽东词

www.55188.com

www.55188.com

二、关于竖行的排列法

书写前先在纸上画两条距离相等的竖线（其宽窄与结构的中格一样宽）。形成一个竖的长条格，然后将小字或能人为缩小的字写在格的里边，这里仍称之为“入格”；大字或能人为扩大的字，将字头字尾字腰写在格的里边，将字的横、撇、捺等“有胳膊有腿”的部分，写出格的外边，这里仍称之为“出格”。这一排列法与本书结构篇关于结构的练习法完全相同。

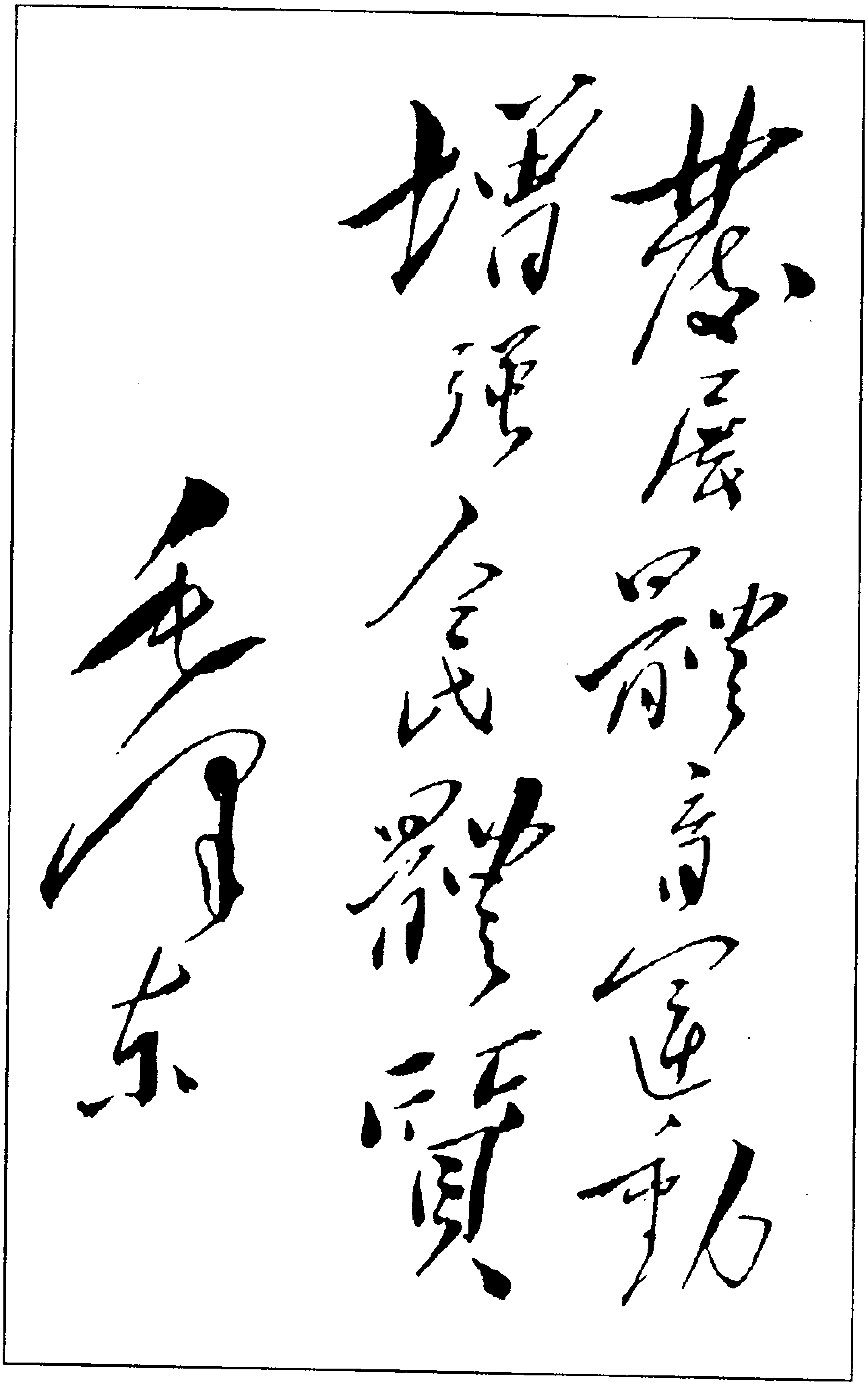
综上所述，竖行的章法，归纳成两句话：

小字要入格，大字要出格；

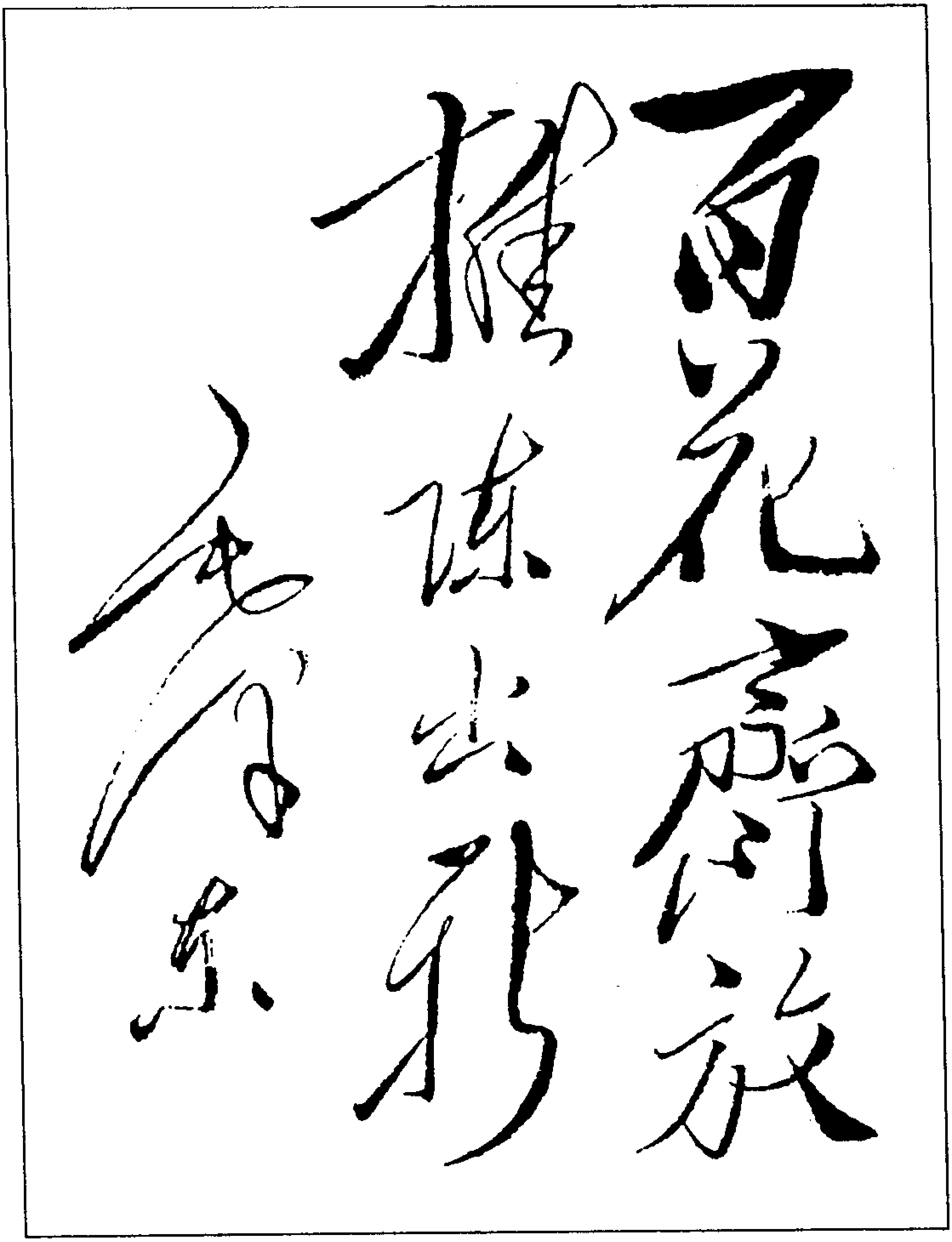
字头字尾字腰要入格，字的四肢要出格。

这里仍以毛泽东的书法为例，请看他的“发展体育运动，增强人民体质”和“百花齐放，推陈出新”的题词。这两幅题字都垂直在中心线上，形成书势的稳定感，再加上笔势活动变化，字形大小参差，使字充满生机和动感。

www.55188.com



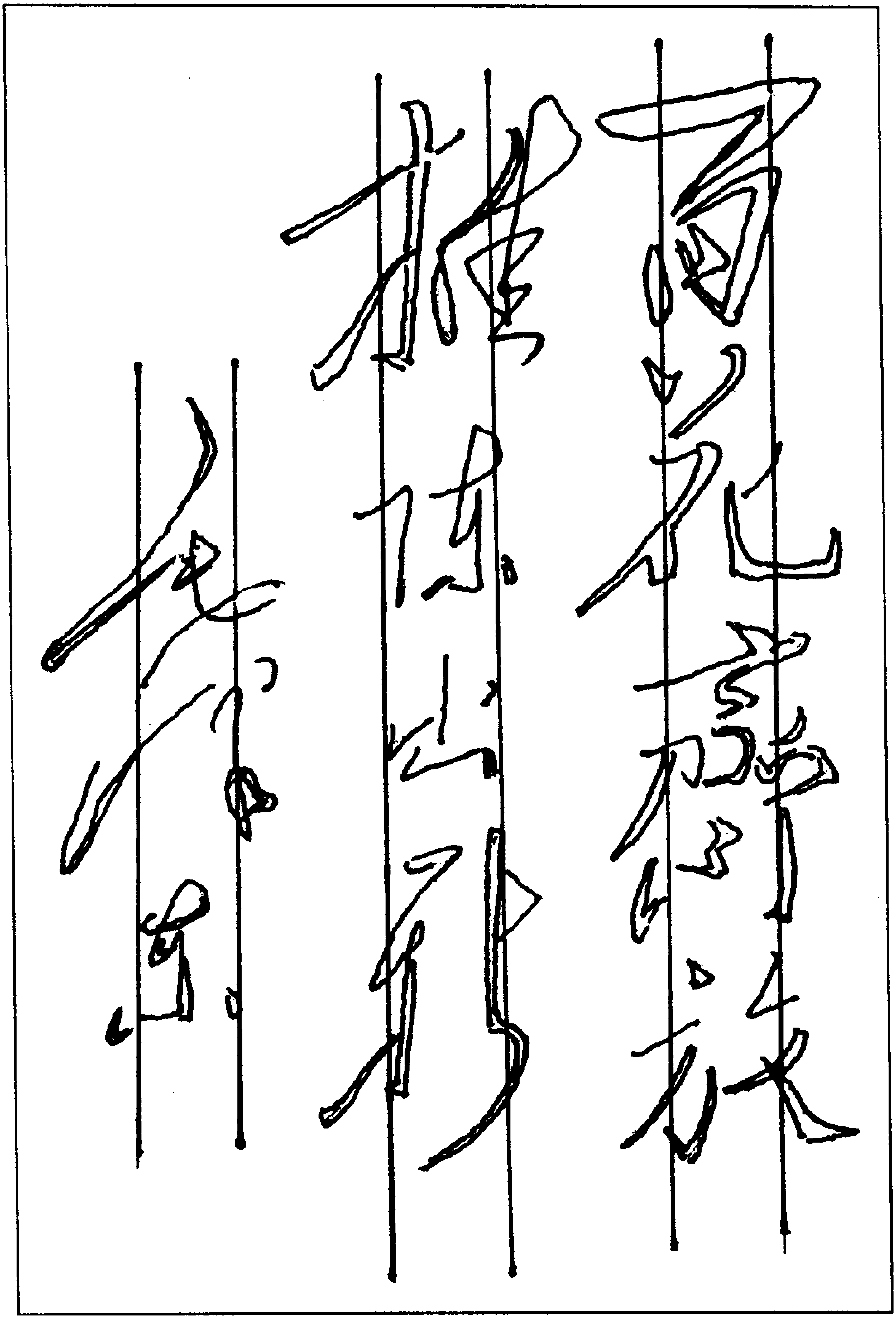
www.55188.com



www.55188.com



www.55188.com



www.55188.com

江南好风景旧曾谙日出江花
红胜火春来江水绿如蓝能不
忆江南 白居易忆江南词

www.55188.com

朝辞白帝彩云间千里江陵
一日还两岸猿声啼不住轻
舟已过万重山

李白早发白帝城

www.55188.com

三、关于字的大小排列法

每一行、每一句字的排列，不能总是大字，也不能总是小字，要有大有小，要大大小小，错落有致。句首句尾和句中的字大大小小排列各有讲究。

每一行、每一句的第一个字和最后一个字要写得大，并且用笔要重一些。如果第一个字是一或二之类的字，不能人为写大的，那么第二个字一定要大，第二个字仍不能人为写大的，那么第三个字一定要大……。总之，首字要写得大一些，以统领全行全句。每一行、每一句最后一个字的写法与上面第一个字写法的道理不同之处是，倒数第一个字不能大的，则倒数第二个字一定要大，倒数第二个字不能大的，则倒数第三个字一定要大……。总之，尾字要写得大一些，以结束全行全句。

句中的字要有大有小，每一行、每一句同样大小的字，最好不要一连超过 5～6 个。要大大小小，使横行形成波浪式，使竖行形成“之”字形，把字与字排列得有大有小，疏密得当，统一中有变化，变化中有统一，顾中有盼，盼中有顾，既自然又妥帖。如此排列，会使全篇气势连贯，脉络相通，神采飞动，意趣酣足，给人以视觉上美的感受，这是我们所要追求的艺术效果。如果不是如此排列，那么，其效果不是呆板，就是杂乱；不是太紧太密，就是太松太散，给人以视觉上丑陋杂乱的感受。这又何谈美的享受，何谈艺术效果！

综上所述，关于字的排列，归纳成以下几句话：

开头结尾的字要大。如果开头结尾的字不能大的，其后面的字能大则大，中间的字要有大有小；同样大、同样小的字最好不要一连超过 5～6 个，要大中有小，小中有大，要大小大小波浪式前进，要“之”字形排列，要错落有变化。

www.55188.com

人闲桂花落夜静春山空
月出惊山鸟时鸣春涧中
王维鸟鸣涧

www.55188.com

独立寒秋湘江北去橘子洲头看万山红遍
层林尽染漫江碧透百舸争流鹰击长
空鱼翔浅底万类霜天竞自由怅寥廓
问苍茫大地谁主沉浮携来百侣曾游忆
往昔峥嵘岁月稠恰同学少年风华正茂
书生意气挥斥方遒指点江山激扬文字
粪土当年万户侯曾记否到中流击水
浪遏飞舟 毛泽东词沁园春长沙

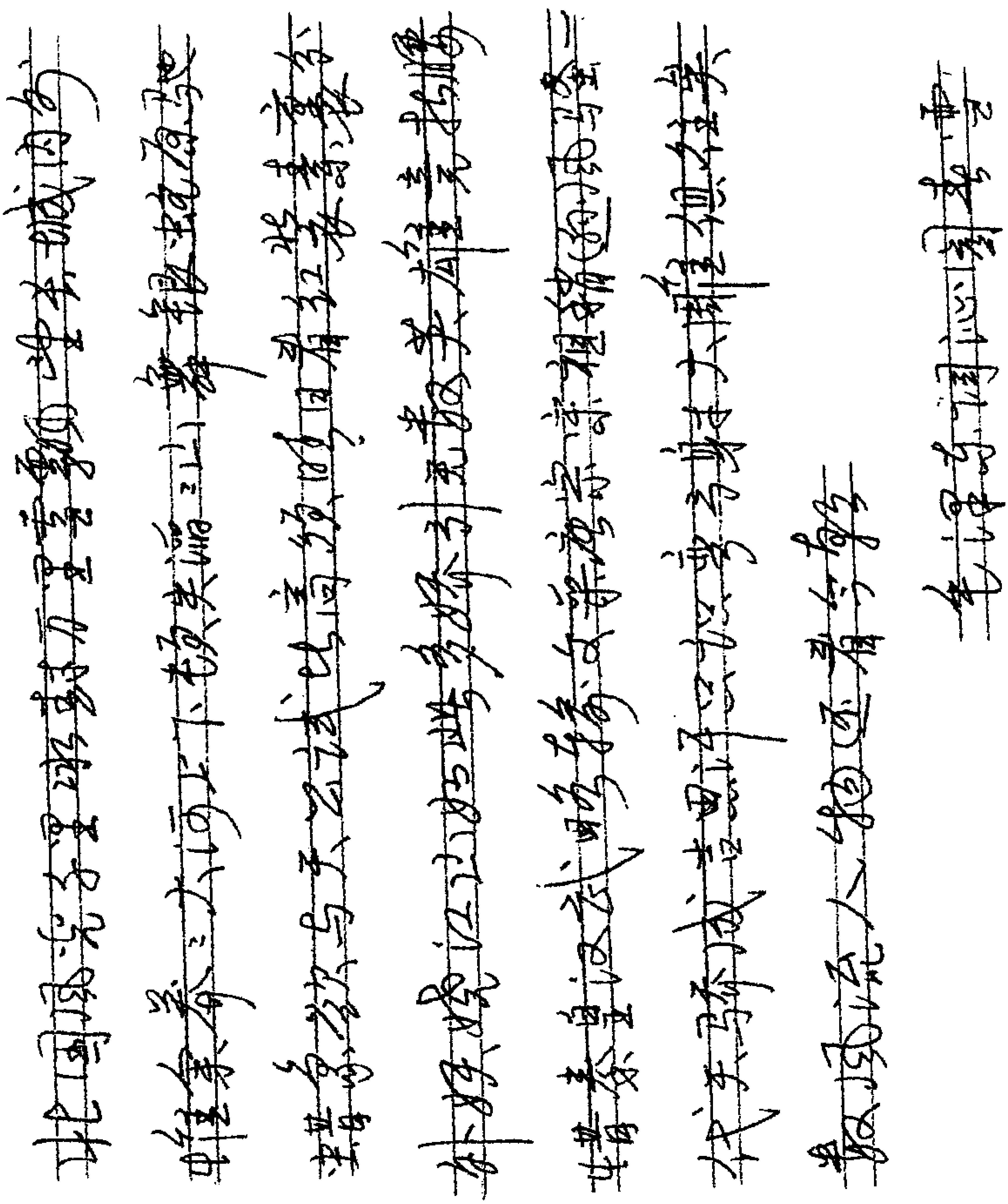
www.55188.com

独立寒秋湘江北去橘子洲头看万山红遍层林
尽染漫江碧透百舸争流鹰击长空鱼翔浅底万类
霜天竞自由怅寥廓问苍茫大地谁主沉浮携来
百侣曾游忆往昔峥嵘岁月稠恰同学少年风华
正茂书生意气挥斥方遒指点江山激扬文字
粪土当年万户侯曾记否到中流击水浪遏飞舟

毛泽东词沁园春长沙

www.55188.com

北国风光千里冰封万里雪飘望长城
内外惟余莽莽大河上下顿失滔滔山舞
银蛇原驰蜡象欲与天公试比高须晴日
看红装素裹分外妖娆江山如此多
娇引无数英雄竞折腰惜秦皇汉
武略输文采唐宗宋祖稍逊风骚一
代天骄成吉思汗只识弯弓射大雕俱
往矣数风流人物还看今朝毛泽东词
沁园春雪



www.55188.com

明月几时有把酒问青天不知天上宫阙
今夕是何年我欲乘风归去又恐琼楼玉
宇高处不胜寒起舞弄清影何似在
人间转朱阁低绮户照无眠不应有恨
何事长向别时圆人有悲欢离合月有
阴晴圆缺此事古难全但愿人长久千里
共婵娟 苏轼 水调歌头

www.55188.com

明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是何年
我欲乘风归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒起舞
弄清影何似在人间　转朱阁低绮户照无
眠不应有恨何事长向别时圆人有悲欢离合
月有阴晴圆缺此事古难全但愿人长久千里
共婵娟　苏轼水调歌头

www.55188.com

怒发冲冠凭栏处潇潇雨歇抬望眼
仰天长啸壮怀激烈三十功名尘与土八千
里路云和月莫等闲白了少年头
空悲切靖康耻犹未雪臣子恨何
时灭驾长车踏破贺兰山缺壮志
饥餐胡虏肉笑谈渴饮匈奴血待
从头收拾旧山河朝天阙 岳飞满江红

怒发冲冠凭栏处潇潇雨歇抬望眼仰天
长啸壮怀激烈三十功名尘与土八千里路云和月
莫等闲白了少年头空悲切靖康耻犹未雪臣子
恨何时灭驾长车踏破贺兰山缺壮志饥餐
胡虏肉笑谈渴饮匈奴血待从头收拾旧山河
朝天阙

岳飞词满江红

www.55188.com

www.55188.com

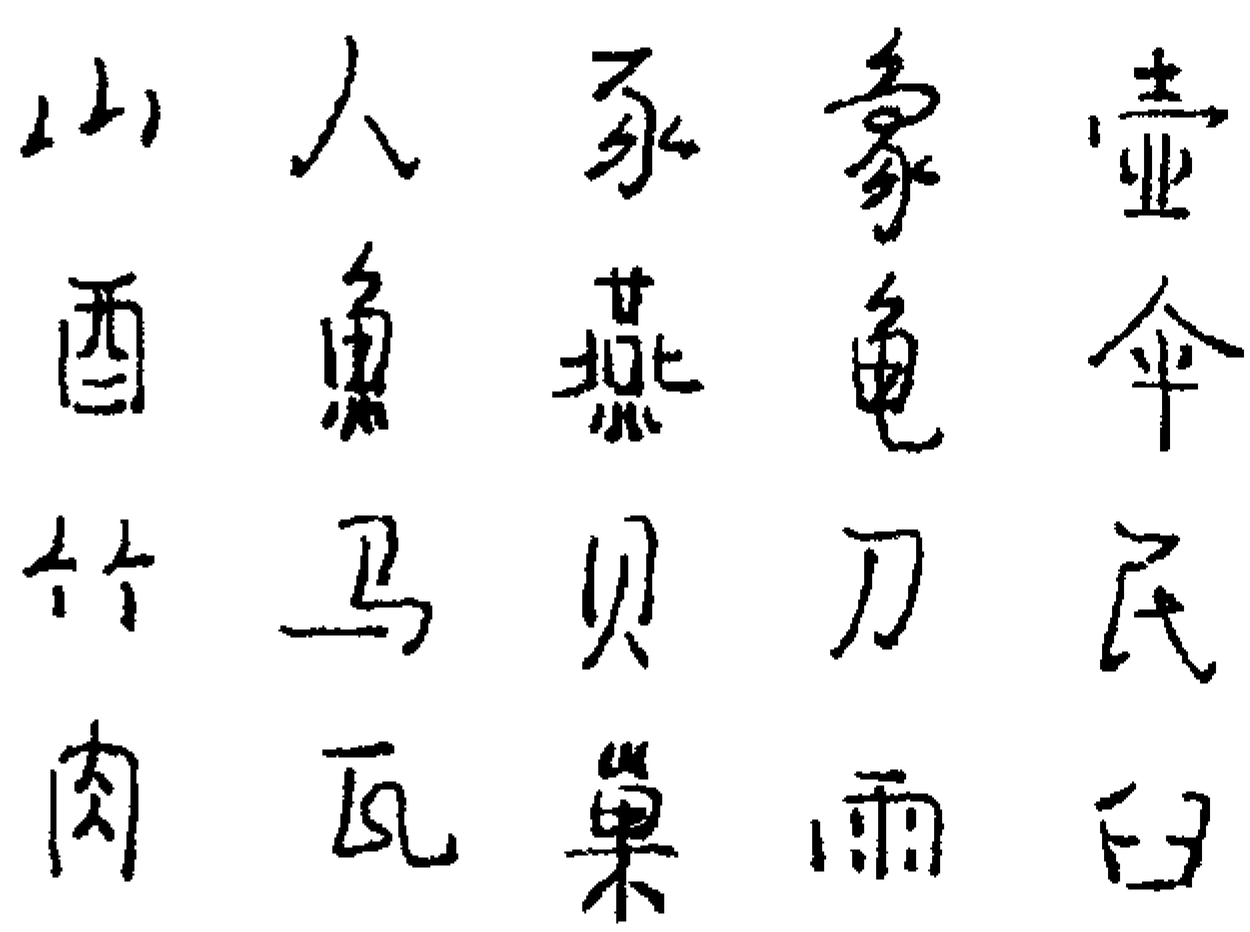
第四篇　审美篇

学习书法，要会欣赏书法之美。中国书法之美，美在哪里？鲁迅先生说，其“具三美”：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。欣赏书法作品，主要看其意美，其次看其音美，最后看其形美。意美、音美都是通过形表现出来的。换句话说，有了形美，才有意美、音美。因此，这里先从形美谈起。

首先，关于形美。其形式有五：

一是字的象形美。中国汉字是象形文字。它是以抽象的优美形象服务人类的。许多汉字都能因形见义，如日月、土木、鸟兽、草虫等等，这些字如同抽象画，它们既隐隐约约地像这像那，又通过点线的结合，使字具有非常丰富、非常充实的内涵。

如：山、人、豕、象、壶、酉、鱼、燕、龟、伞、竹、马、贝、刀、民、肉、瓦、巢、雨、臼。



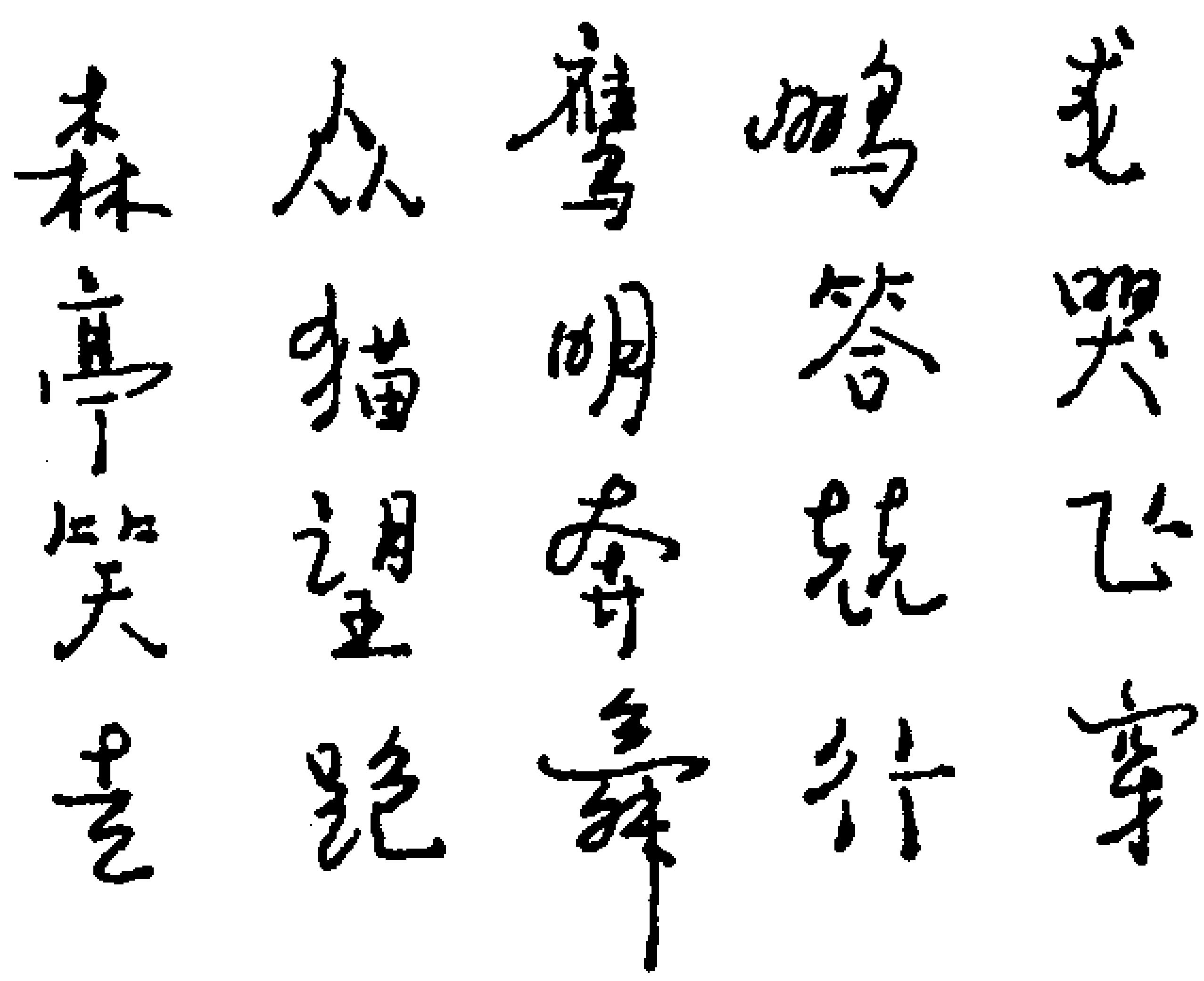
www.55188.com

二是字的形象美。有些字，虽然不是象形字，但却具有世界上生机勃勃的万物的形象性。人们借助变化莫测的形象思维，会发现有些字点线的组合，不是像这就是像那。它们有的像人，像人立，像人卧，像人行，像人奔，像人舞，像人相斗，像人相敬，像人相对，像人群谋，像拔山举鼎的猛士，像小巧玲珑的秀女……。

有的像动物，像龙飞，像凤舞，像熊立，像马奔，像牛耕，像猿攀，像鸟鸣，像蛇行，像雄鹰展翅，像鱼翔浅底……。

有的像建筑，像楼阁，像牌坊，像庙宇，像桥梁，像宝塔，像亭台楼榭……，举不胜举。

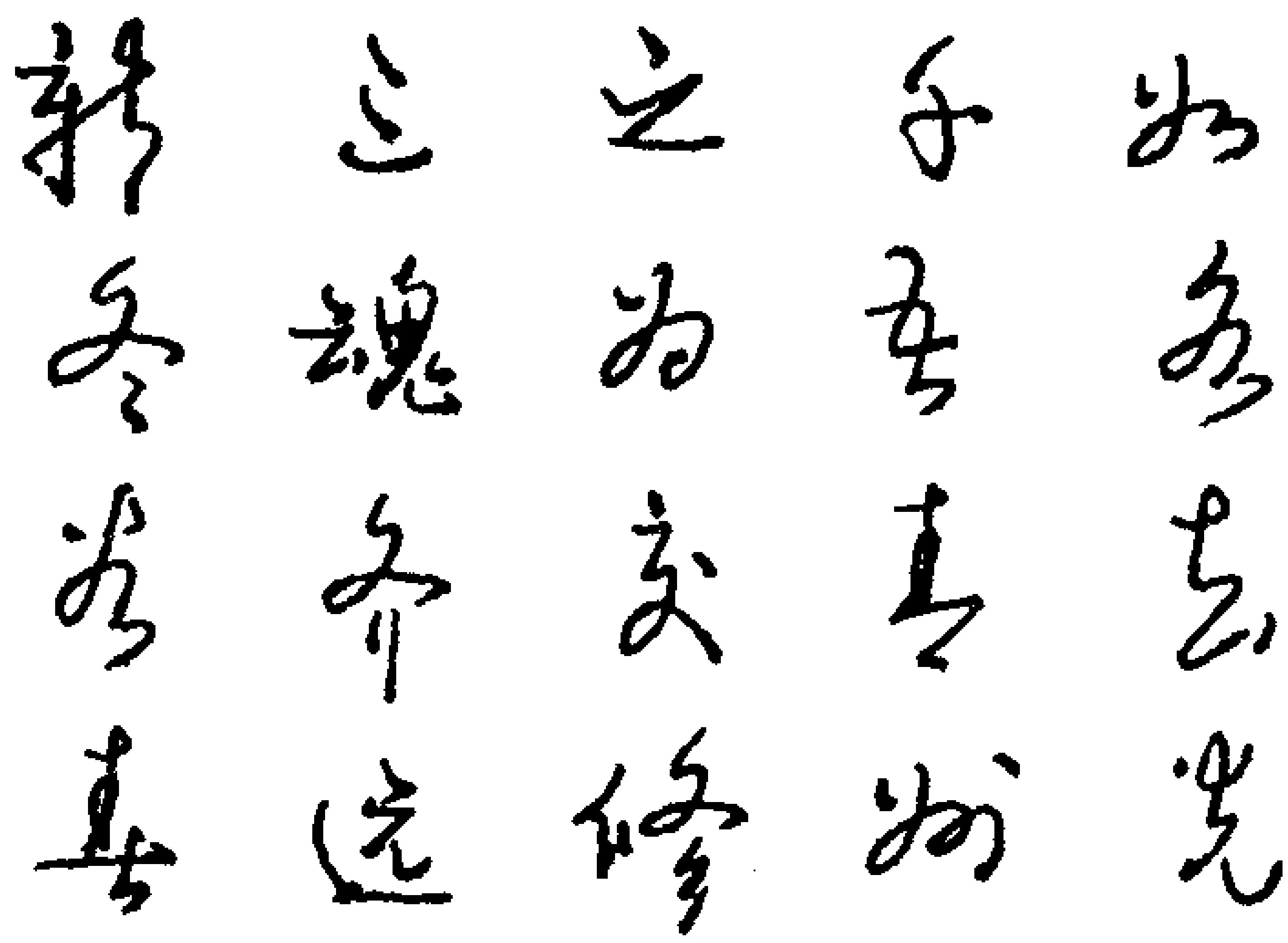
谓予不信，请看下面字例，展开你想象的翅膀，看看它们是不是写的是什么，就像是画的什么。如：森、众、鹰、鹏、龙、亭、猫、明、答、哭、笑、望、奔、兢、飞、走、跑、舞、行、穿。



三是字的抽象美。象形字，或能看出像什么形的字在汉字中为数不多，绝大部分的字具体说不出像什么，是仁者见仁，智者见智；你看像这，我看像那，它们如同抽象画，让人难以辨认，但却给人一种独特的艺术美的感受。如：新、三、之、千、如、冬、魂、为、吾、各、谷、齐、交、青、去、春、

www.55188.com

远、修、州、光。

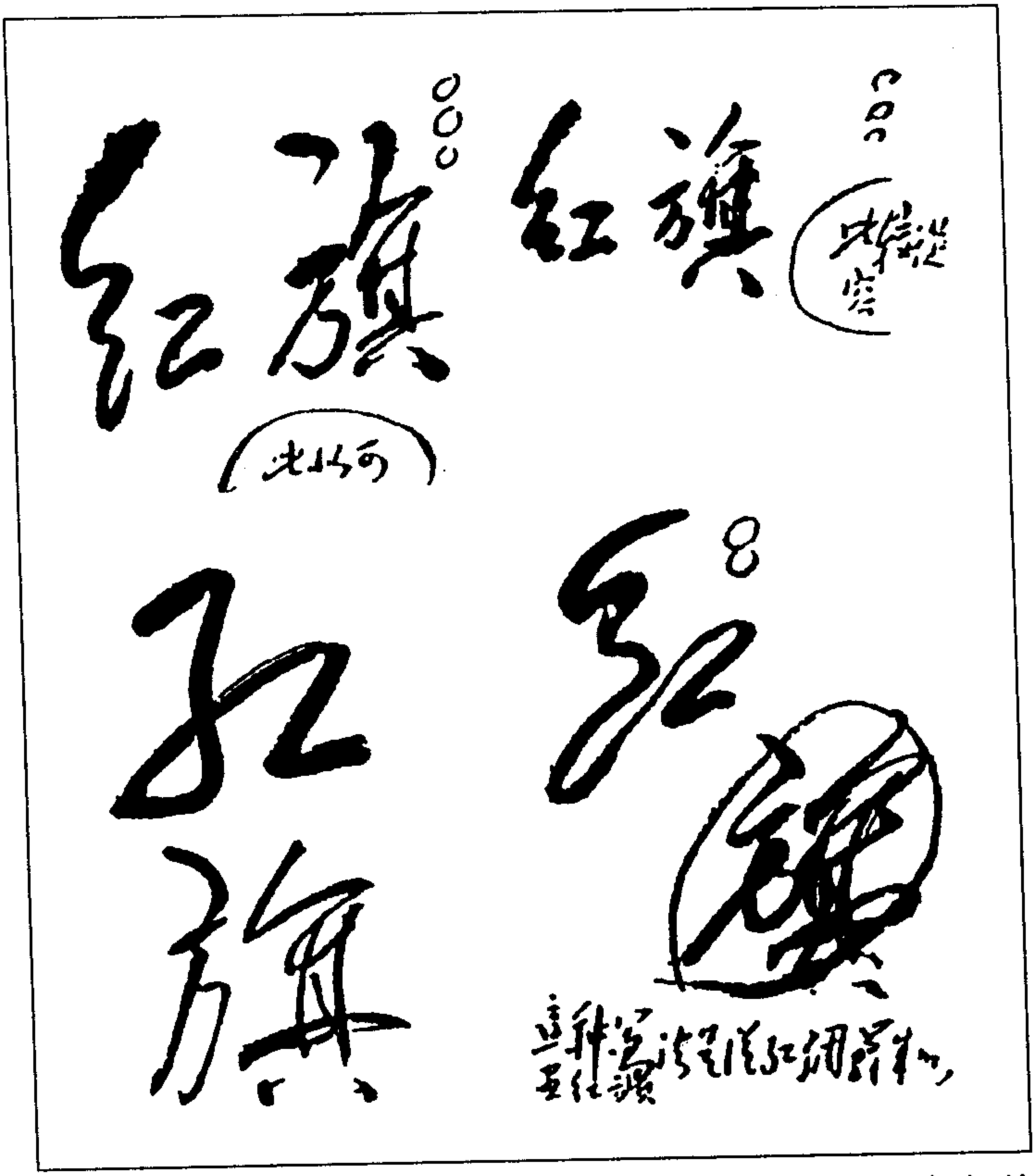


四是字的艺术形象美。由于每位书法家的综合素质不同，由于书写时的心境不同，书写时不同的书法家会有意无意地通过千变万化的点线，通过丰富多彩的运笔用墨，在字里行间及通篇气势中，使字具有属于自己的一种独有的艺术形象之美。这种艺术形象，既能反映出生机勃勃的自然界万有动态之神情，又能反映出该书法家独有的风韵之气势。使书法艺术既表现了作者的思想感情，又可使欣赏者在字里行间中浮想联翩，进入到像画一样的美妙境界中，欣赏到一种独特的艺术形象之美。前人评论张旭《古诗四首》之书法如“雷霆霹雳”；怀素之书法如“奔蛇走虺势入生，聚雨旋风声满堂”；钟繇之书法如“云鹄游天，群鸿戏海”；卫夫人之书法如“插花舞女，低昂美容”；王羲之之书法如“龙跃天门，虎卧凤阙”；蔡襄之书法如“少年女子，体态娇娆，步行缓慢，多饰繁华”；褚遂良之书法如“婵娟美女，不能罗绮”……这一切都是由于书法家们综合素质不同，创作心境不同所致，故各具形态，鲜有相同。

五是字与图画相结合的绘画美。有的字可以与图画相结合，使其既像字，又像图画，既像图画，又像字。例如，毛泽东为《红旗》杂志创刊题写刊名，共写了四组字样，并加了三

www.55188.com

个旁注。其中右下角的注是："这种写法是从红绸舞来的，画红旗。"这个注说明毛泽东的创作是取材于群众欢庆胜利的场面，刻意将"红"字的波折和用墨，写得像正在欢舞的红绸，具有艺术形象之美。



又如，北京 2008 年奥运会会徽的设计，就是文字与绘画相结合而成的。为了体现奥林匹克精神所倡导的"更快、更高、更强"的理念，作者将"京"字演变成一个运动中的人

www.55188.com

形，这个人形似跑、似跳；像张开双臂显示着力量；又像一名舞者，象征中国人民邀请五大洲的宾客来北京聚会，共同庆贺这个盛大的庆典。



再如，日本现代派书法家平岛右卿创作的“崩坏”二字。在国际书法展时，副审查长彼德罗沙博士不识此二字，但他说仿佛让人看到物体将要崩溃倒塌的景象。当他得知这两个字正是“崩坏”时，大吃一惊。这两个字的创作，是作者在纪念“二战”活动中，面对城市被炸成一片废墟的历史资料，突发灵感，经过多年揣摩构思创作而成。这两个字的创作，与毕加索的画《格尔尼卡》有异曲同工之妙。

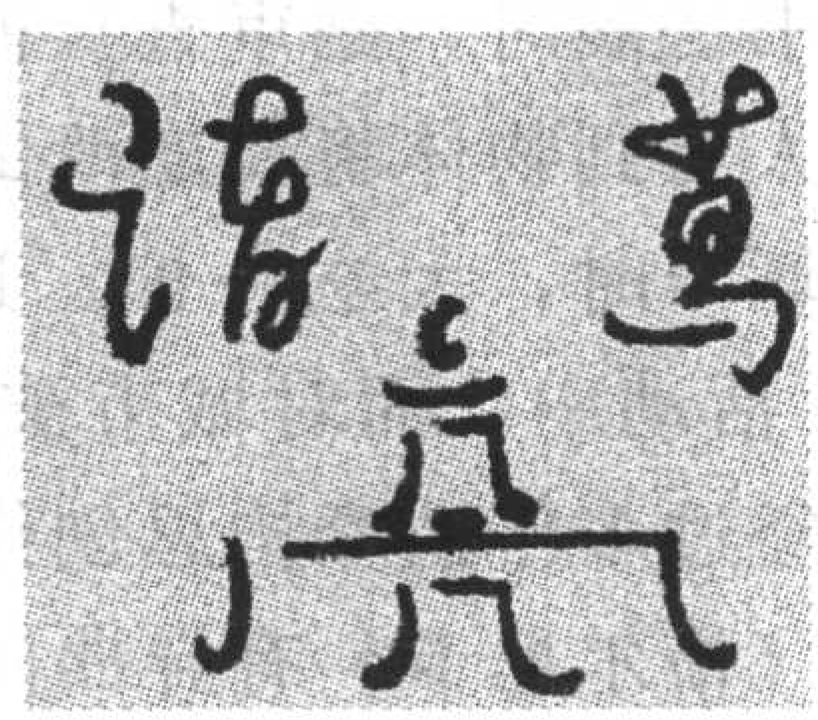
www.55188.com



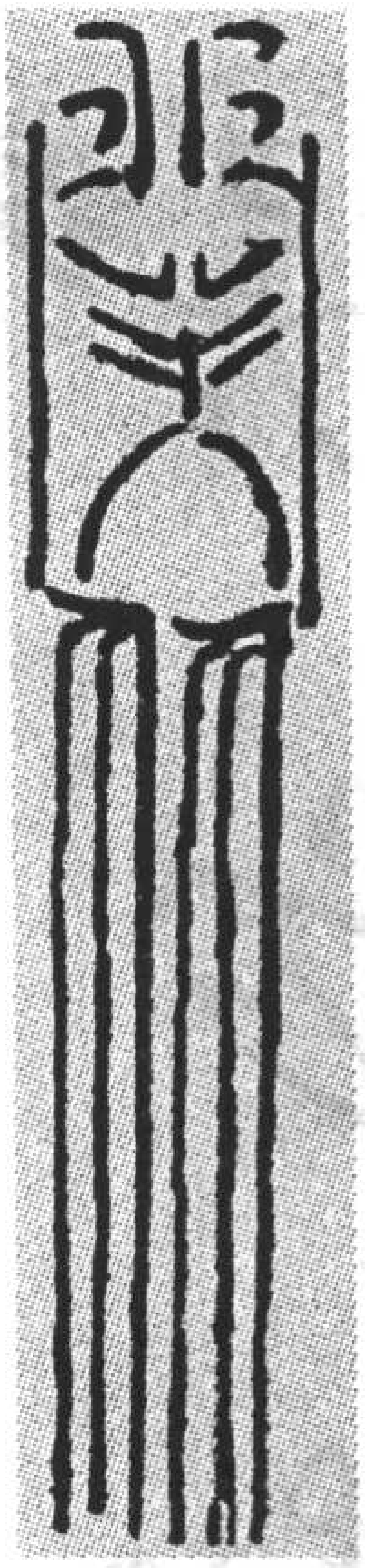
（日本）平岛右卿行草“崩坏”

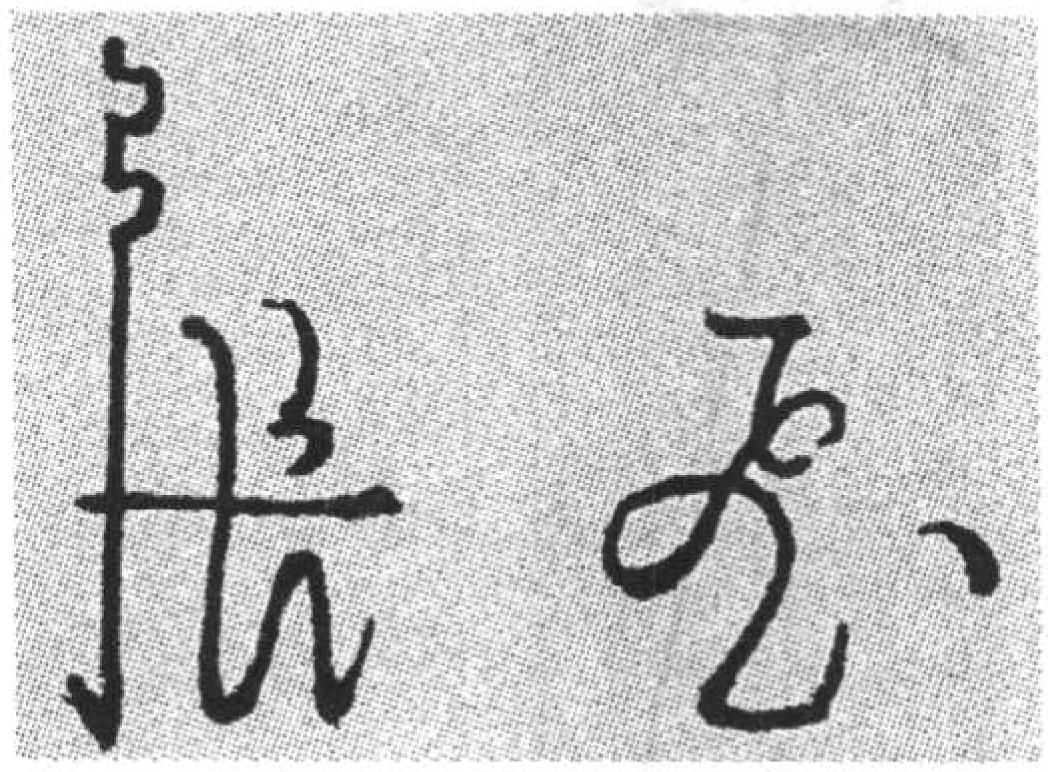
除上述，还有许多美术字的设计、商标的设计、艺术签名的设计等，常常采用汉字与图画相结合的设计方法。为了说明问题，笔者不揣浅陋，借此机会以古典小说人名为题材，试着将人名与其某方面形象特征相结合进行漫写。下面图示中依次写的是：刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云、曹操、孙权、晁盖、宋江、林冲、武松、鲁智深、李逵、时迁、阮小二、阮小五、阮小七、唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、贾宝玉、林黛玉。

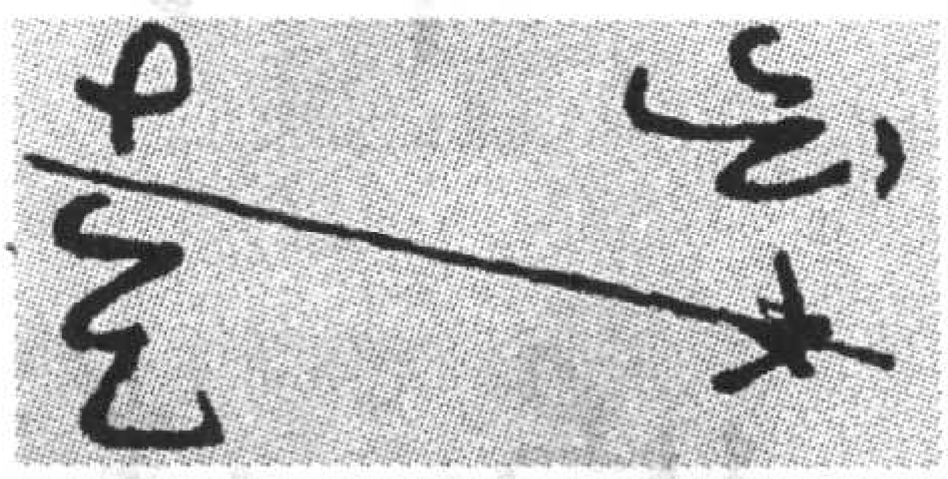




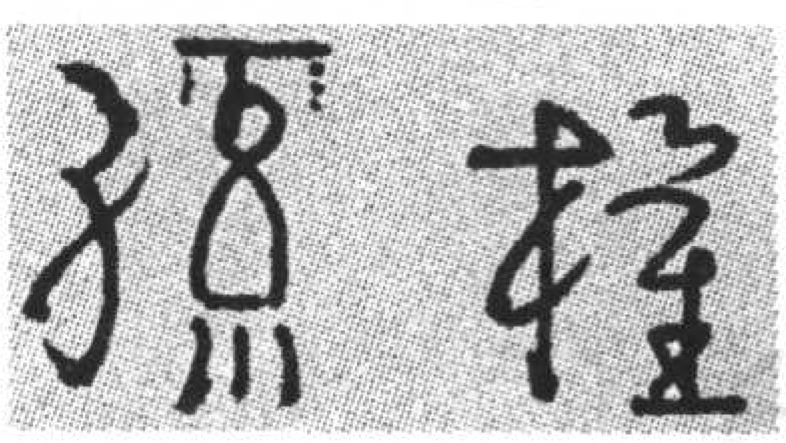
www.55188.com





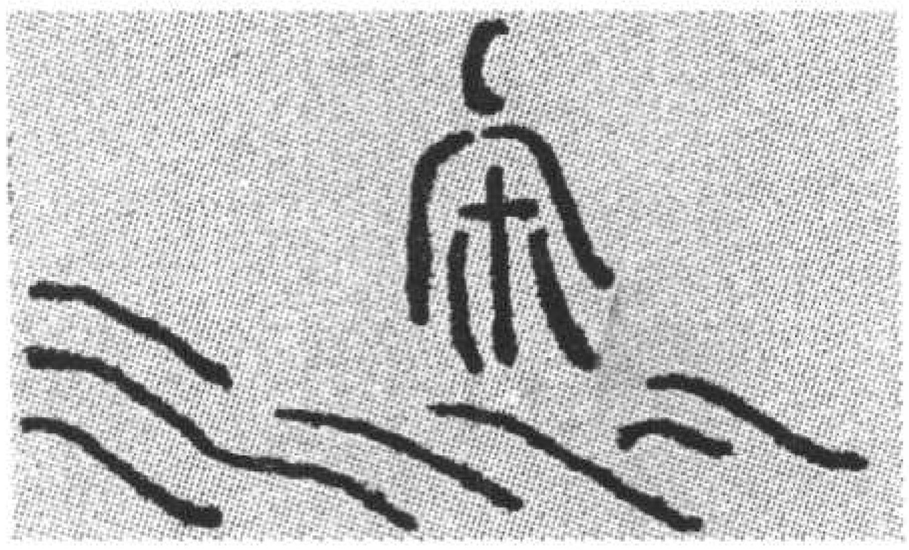


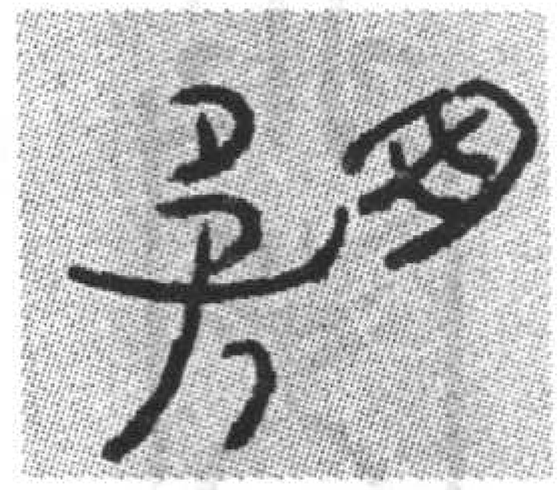


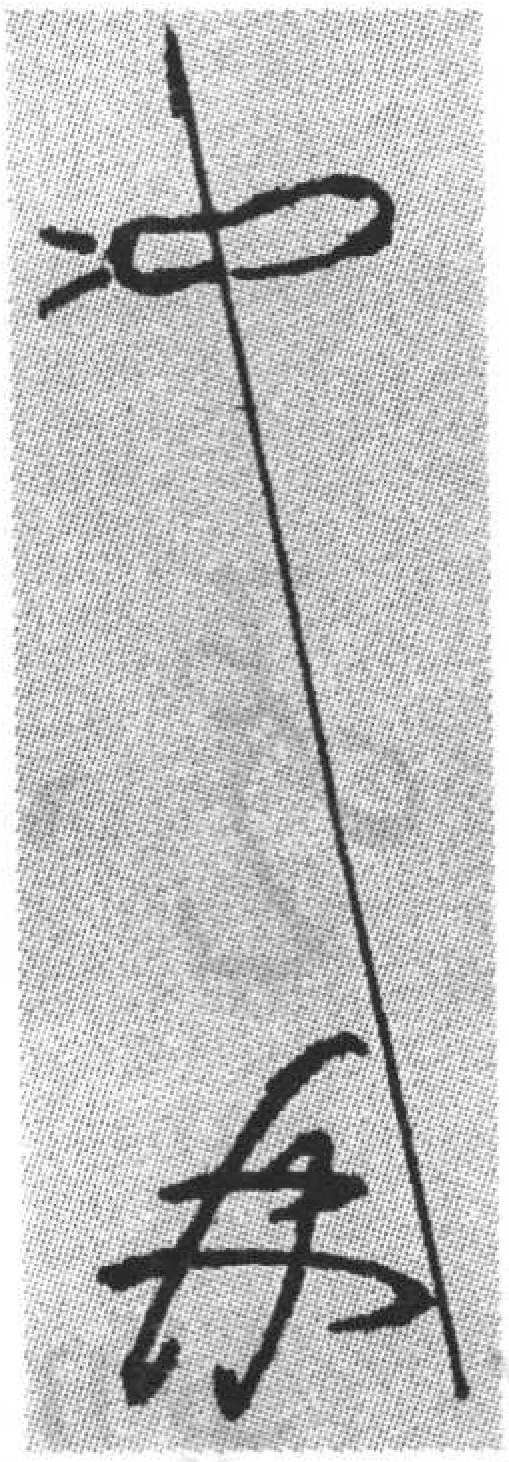


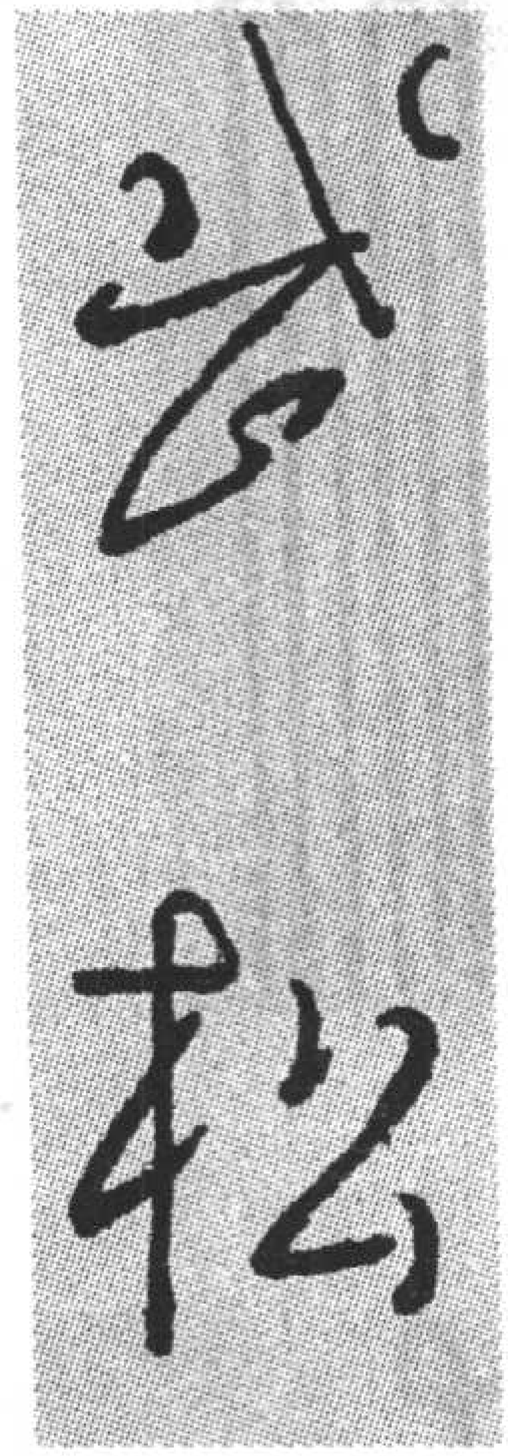


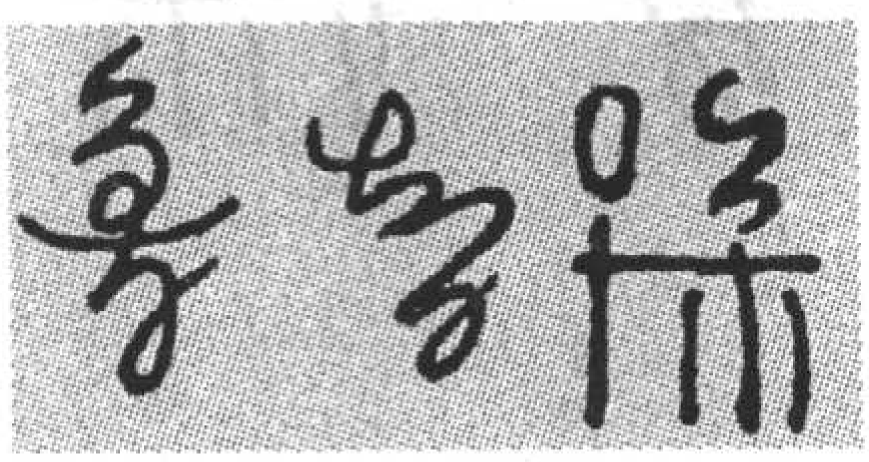
www.55188.com

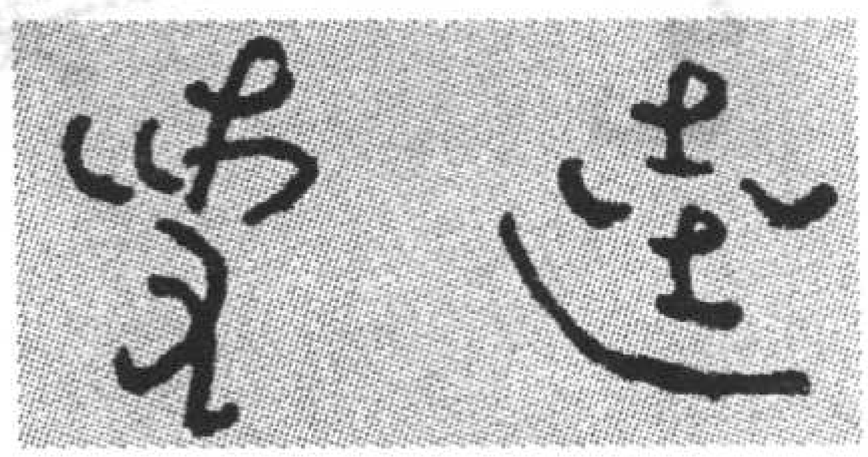






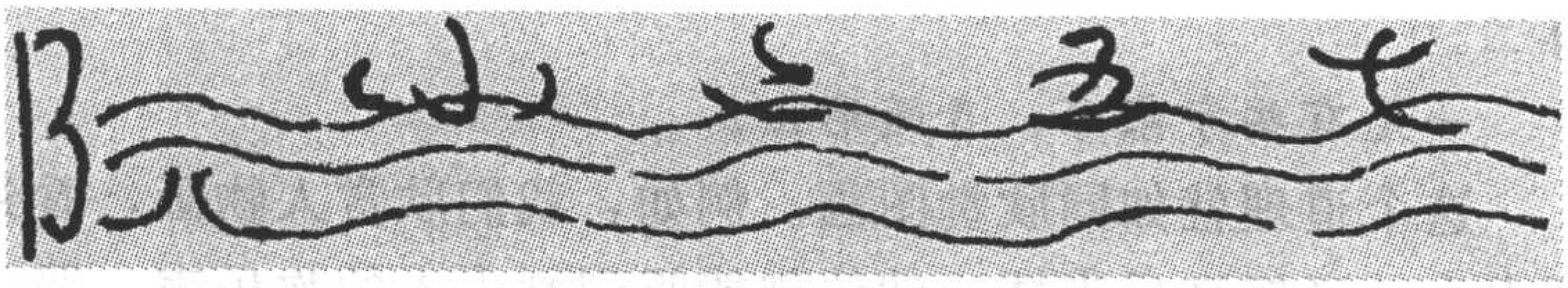


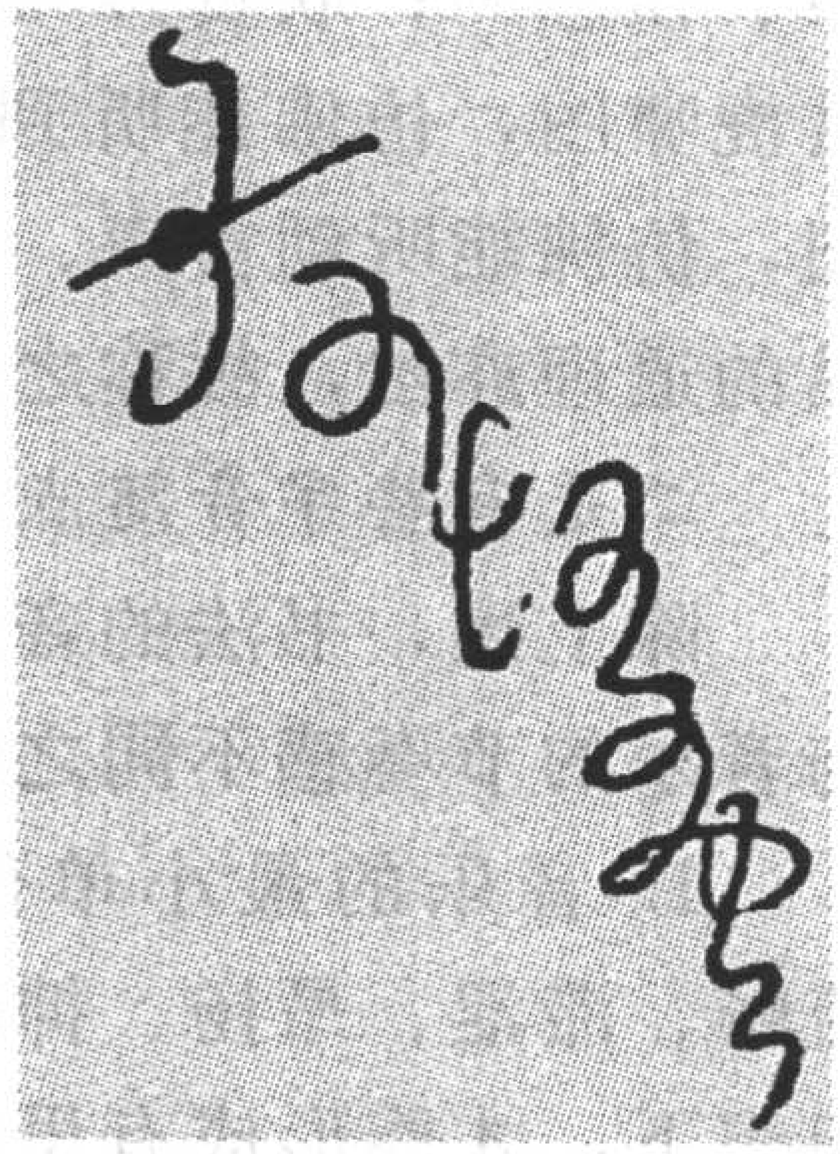


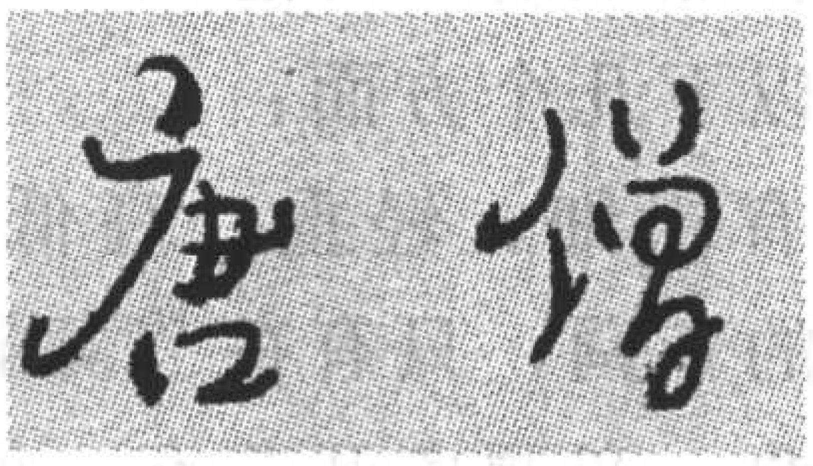


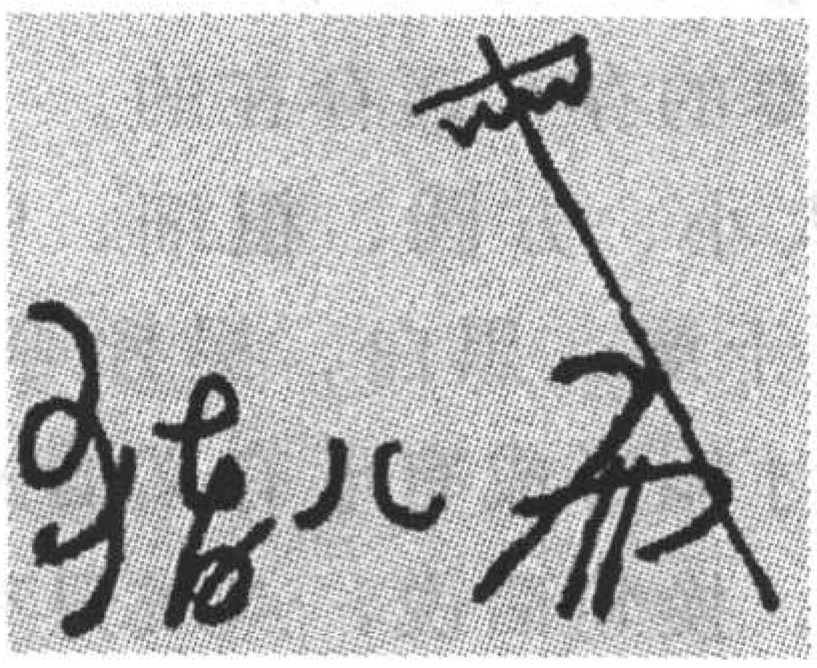


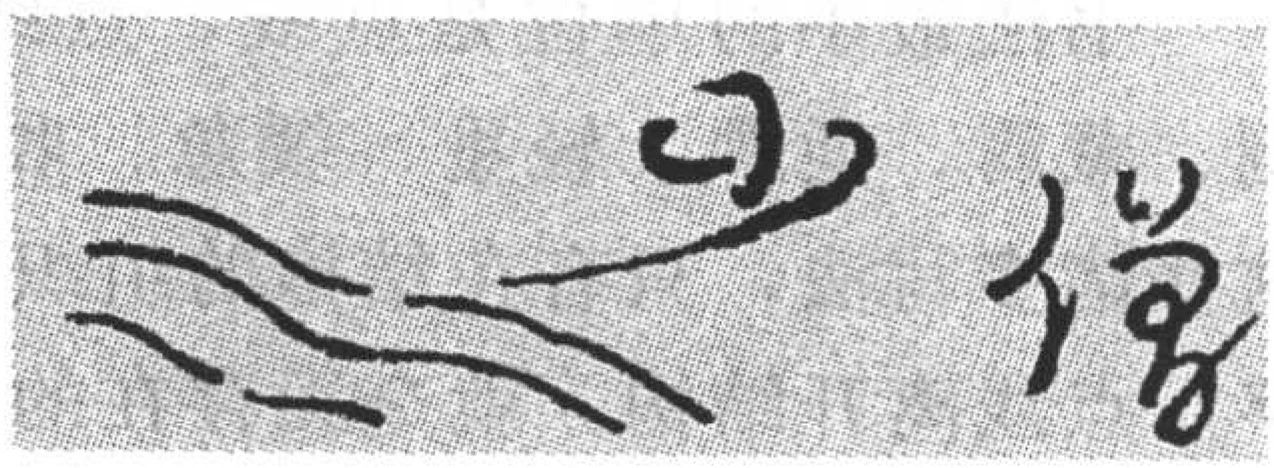
www.55188.com

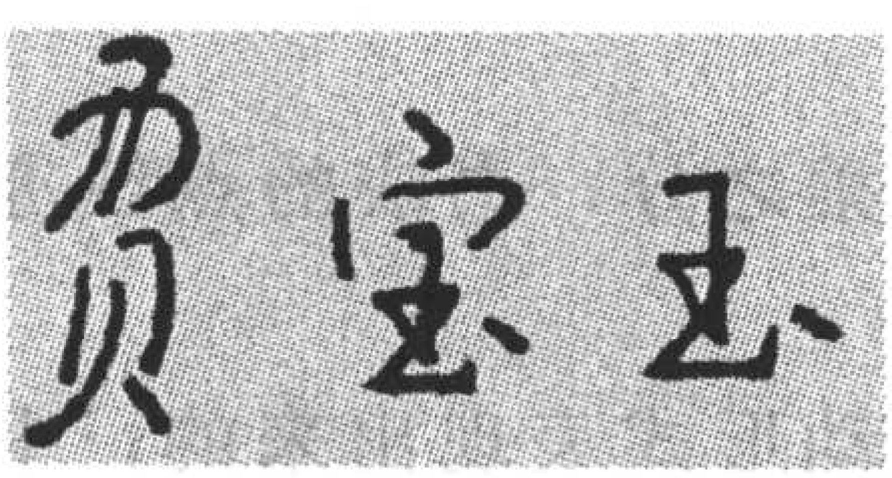


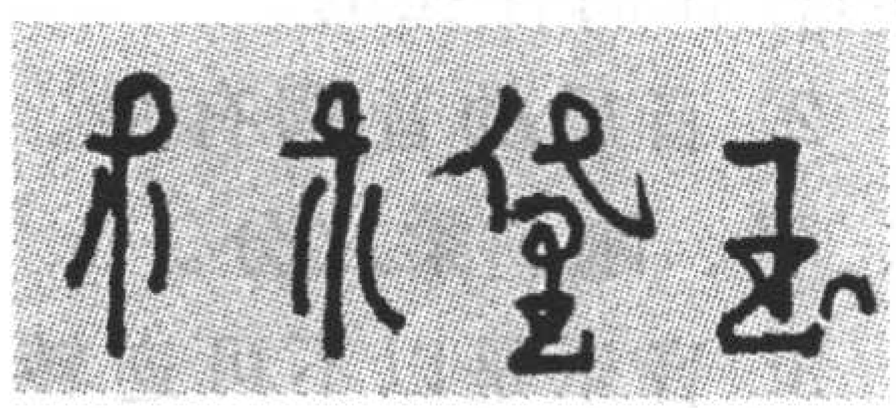












其次，关于音美。

有人可能会问，一个字怎么会有音呢？字有音的主要原因

www.55188.com

有二。

一是有些字象形，音随形出。

这个道理就如同欣赏图画。例如，我们欣赏人物画，看到画中人的喜怒哀乐表情，就仿佛能听到画中人的欢乐声、哭泣声、愤怒声；欣赏奔马图，仿佛能听到马蹄飞奔的踢地声；欣赏虎啸图，仿佛能听到虎震耳欲聋的吼叫声；看到暴风骤雨图，仿佛能听到雷声、风声、雨声、人喊声……。欣赏书法作品的道理亦然，故称之为音随形出。

二是有些字音随点线的节奏出。

除上述，书法的音乐美，主要表现在点线的节奏感上。它与音乐的节奏感不同之处，主要表现在以下几个方面：

1. 音乐的最小单位是音调，音调有粗细、轻重、高低、流畅、滞涩、昂扬、抑郁等。这些诸多的音调，只有在节奏的组织下，才能形成有思想、有意义的乐曲。音调离开节奏，就毫无存在的意义。换句话说，音调只有服从节奏的安排，才能形成悦耳动听的音乐。它的存在是由节奏的存在而存在的。

书法最小的单位是点线，点线有大小、方圆、粗细、中侧、藏露、逆顺、轻重、缓急、收起、干湿、黑白、提顿等。这些诸多写法，只有在结构的组织下，才能形成有形有义的文字。点线离开结构，就毫无存在的意义。换句话说，点线只有服从结构的安排，才能形成赏心悦目的书法。它的存在是由结构的存在而存在的。

2. 音乐的音调有强、弱、刚、柔之分；书法的点线亦有强、弱、刚、柔之分。

3. 音乐是以不可逆转的时间流动形式表现出来的；书法则是以不可逆转的笔迹流动形式表现出来的。

4. 音乐讲究音质，其音质有的清亮纯净、圆润灵活，有的高亢、浑厚、坚实有力，有的圆润柔和、甜美、流畅，有的

www.55188.com

丰满结实、浑厚凝重，有的清脆优美、柔润明亮，有的结实嘹亮、刚强雄厚，有的粗犷宏亮、开朗豪放、庄重沉着，有的浑厚宽广、深沉稳健，等等。

书法的点线讲究风格，其风格有的简括单纯，有的挺拔刚强，有的曲折奋进，有的欢快流畅，有的庄严厚重，有的空灵迷茫，有的宏大宽广等。

5. 音乐由乐句而组成乐段，由乐段表达一个完整或相对完整的乐思，最后由诸多乐段组成一首乐曲。书法是由点线组成字，由许多字组成有思想意义的句子，最后这些句子在章法的统领下而形成书法作品。

6. 音乐的音调只有生活在节奏的时间里，其生命才有意义；节奏与节奏搭配得当，才能升华为音乐艺术。书法的点线只有生活在结构的空间里，其才有生命力，字与字，行与行安排得当，才能升华为书法艺术。

最后，关于意美。

如果用哲学观点看形、音，那么，形与音属于物质范畴，意则属于主观意识范畴。何谓意？书法的意是书写创作过程中的构思和书写意图。一幅书法作品往往饱含着书法家浓郁情感和幽深思绪。书法家在似断还连，摇曳生姿的笔画里，在顾盼映带，相互扶衬，相互生发的结构里，总是将自己的真实感情自觉或不自觉地显现出来，文学创作称其为心境。王国维在其《人间词话》中说：“境，非独谓景物也，喜、怒、哀、乐，亦人心中之境界，故能写真境物，真感情者，谓之境界。”书法虽然不像文学创作那样，可以用文字描写景物，借景抒情，但书法却可以运用笔墨寄托书写者的真实感情，借字抒情，与文学创作一样，亦能表现出书写者的心境。例如，我们欣赏王羲之的行书《兰亭叙》，可以从点线的清圆，结构的疏爽，风度的超逸，极富变化的字里行间，感受到其清风出袖，明月入

www.55188.com

怀，潇洒舒畅的激情。这是因为当时天朗气清，惠风和畅，少长咸集，大家兴致极高，所以此书才能成为“天下第一行书”，被唐太宗李世民珍爱一生，玩赏一世，最后殉葬于昭陵。以后，王羲之可能由于没有这种环境，没有这种心境，因而再也没有产生《兰亭叙》第二的行书佳作。我们欣赏王羲之《丧乱帖》，可以从逐渐草率歪斜的形质风貌中，感受到作者对时局丧乱的痛心疾首和动荡不安的情绪，无意于书，故其书法越显得自然，故更接近其书法的本来面貌。

以上讲的是由于书写者的心境不同，其产生的艺术效果不同。下面谈的是同一个字，由于人的素质不同，故每个人书写风格也不相同。

古人云：“书则一字见其心。”“笔亦者，界也，流美也，人也。”俗语说：“字如其人。”讲的都是同一个字，由于每个人的综合素质和心理活动有差异，所以字的书写风格各不相同，有的端庄雄伟，有的飘逸劲秀，有的纵横奇崛，有的工整精细，所有这一切，都是人运用笔墨的心理活动的艺术表象化。使人能从这艺术的表象里，看到书写者的神采如何，气质如何，感情如何，兴趣如何，涵养如何。这一切都能从字里行间反映出来，并能引起读者的强烈共鸣，起到“发动精神，提斯意志”的作用。

譬如，晋代两大书法家王羲之与王献之。王献之自幼从父王羲之学书，但其父子二人的字各有特点：王羲之的字含蓄，更多古意，笔法被称为“内擫”。而王献之的字则风神骏快，笔法被称为“外拓”。之所以会如此，完全是由于二人综合素质不同，因而其二人字的风格也不同。自古至今，字如人的脸，只有相似的，却没有相同的。这个道理亘古不变。

www.55188.com

第五篇　篇外篇

书法的理论与技巧一如上述。最后，尚有些关于临摹、读书、实践方面的话，不说出来，总觉得不够完整，故又将这三方面内容综合在一起组成一篇。因难于拟题目，故称之为篇外篇。笔者相信，这些知识对读者学书是会大有裨益的。

一、临摹与创作

学习书法，都要从临摹开始。所谓临摹，就是照着字帖摹仿，又称临帖。临摹的首要任务是选帖。在书法艺术的宝库中有毛笔书法、硬笔书法，有碑有帖，其数量浩如烟海，各有千秋。到底先临什么帖，临哪一帖？这是一个关键的问题。古人的经验是“取上乎中，取中乎下”。此话讲得极有道理，这正如俗语所说的：“名师出高徒”。老师不好，学生则难以成材。选帖亦然。那么，如何选帖呢？其方法是先广泛浏览，要从中选取最优秀的，最适合自己写的字帖。选好帖之后，要专攻此帖，从一笔一画开始临摹，一笔一画都不能马虎，反复临摹，无数次地临摹，要打下坚实的基础。这犹如盖大楼，基础打得越坚固，上面盖的层数就越多。反之，基础打不好，就犹如沙漠上盖大楼，终将前功尽弃。开始要先临得像，不妨一笔一画照葫芦画瓢，以追求其形似，比较熟练之后，再用力一笔写像，不但要写得形似，而且还要其意也似。打好基础之后，最后可以抛开字帖背着临，仍然可以写得很像很真。这个过程叫入帖。

www.55188.com

入帖关过了之后，下一步可结合自己的实际情况再选择几个或若干个帖反复临摹，达到高水平之后，要冲破帖的束缚，向更高处攀登，要创新，创造出自己的风格。也就是说，临摹要先按前人的规矩认认真真地写，做到临哪一帖就像那一帖。到了运用自如时，可自己成立一套规矩，自成一体一派。这个过程叫出帖。

综上所述，临摹与创作的过程是：

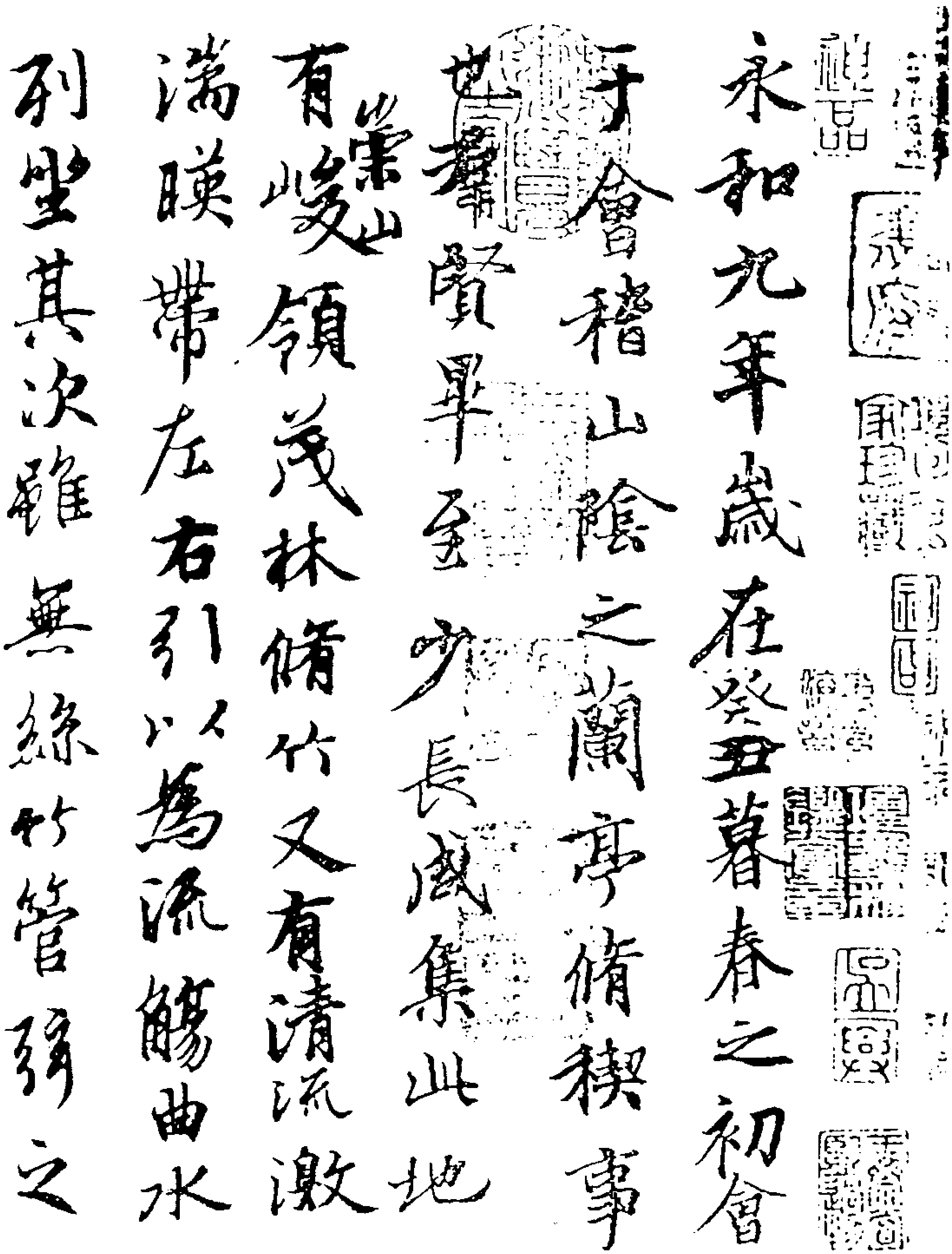
选帖——入帖——出帖——成功。

换个表达方式是：

专——攻——博——成。

下面是笔者不自量力，用钢笔临摹王羲之的《兰亭叙》，学步涂鸦，不成样子，仅供初学者参考。

www.55188.com



王羲之《兰亭叙》

www.55188.com

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

www.55188.com

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇蹔得於己快然自足不
知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

www.55188.com

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
由今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

www.55188.com

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩稧事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

www.55188.com

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之内
或因寄所託放浪形骸之外雖

www.55188.com

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

www.55188.com

若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

www.55188.com

二、万卷与万里

古人学习提倡“读万卷书，行万里路”。这“万卷”与“万里”并非实数，是极言其多。此话很有意义。“读万卷书”，可以获得间接经验，“行万里路”，可以获得直接经验。一个人要在学业上有所成就，离不开这间接经验和直接经验。这二者缺一不可，并且非结合起来不可。学习书法亦如此。

关于万卷。

多读书，读好书，可以丰富人的文化修养，提高素质层次，增强书法家的理解能力和鉴赏能力。古往今来的大书法家，无一不是博学者、大学问家。他们植根于中国传统文化的沃土中，贪婪地获取丰富营养以充实自己，发展壮大自己。这万卷书，除了各种碑帖和有关书法理论书籍外，还要涉猎文学、汉语、文字学、历史、写作、美学、哲学等。学文学可以得到传统文化的修养和熏陶，学汉语可以规范语言文字的运用，学文字学可以掌握字的形体及其基本义和引申义的演变，学历史可以增长聪明才智，学写作可以了解文章体裁，提高文字表达能力，学美学可以提高审美和鉴赏能力，学哲学可以丰富思维，改造世界观，如此等等。这些知识都是书法家们必学的知识，没有知识，或知识单一，很难成为真正意义上的书法家，充其量只能是个书写匠。

关于万里。

古人有“万卷”与“万里”之说，同时还有“行万里路，胜读十年书”之说，可见“行万里路”之重要。其重要原因大致有三：(1) 直接经验获取的效果要优于间接经验；(2) 行得越远，所见所闻就越有新鲜感，就越能刺激人们的感官，激发人们求知和创造的欲望；(3) 行，也是实践的过程，是理解运用知识的过程，是理论与实践相结合的过程。

我国地大物博，自然景观种类繁多，各具特色，举世闻

www.55188.com

名；我国历史悠久，人文景观，多如繁星，璀璨夺目，誉满全球；我国的书法艺术源远流长，流派纷呈，佳作如林，美妙绝伦，驰名海外。在我国，凡是有景观的地方就会有书法妙品出现。这是中国景观独有的特色。举凡自然景观的山、河、湖、海、泉、洞、池、崖等；人文景观的大会堂、纪念碑、纪念堂、博物馆、美术馆、宫殿、故居、石窟、要塞、花园以及各种碑、坊、塔、庙、庵、坟、陵、阁、轩、榭、台、府、亭等等，随处都有书法出现，是我们观摩、欣赏、学习的天然大课堂。这个大课堂的学习效果要远比屋里小课堂的效果好得多。历代书法家都十分重视行万里路，当他们被眼前的景色陶醉时，往往就会乘兴挥毫，这也是我国各类景观随处可见到书法妙品的主要原因。我们应学习古人，成为行万里路的热心人，成为学习书法的留心人。

三、生活与实践

宋代大诗人陆游论诗时说："诗在功夫外"。意思是说写诗必须要在勤学苦读和生活实践上下工夫。学习书法亦然，是"书在功夫外"。学习书法与学诗一样，不但要读有页之书，还要读无页之书；不但要读死书，还要读活书，并且二者非结合起来不可。这"无页之书"，这"活书"，就是生活实践。俗语说："要干什么，就要想什么"。学习书法不能总是伏案苦写苦练，还要在生活实践中，处处留心生活，勤于实践，善于观察，要从中获得启迪，并把它纳入自己书法形式的创造之中。在这方面，我们应学习古人成功的经验。唐代张旭见担夫与村姑争道而明白结构的借让之理；观惊蛇入草，飞鸟投林而明运笔之道；观看公孙大娘舞剑，受到启发，遂将"剑器舞"的形象纳入书法创作之中，则草书大进，成为"草圣"。唐怀素观夏云奇峰，得到连绵突兀的草法。宋代黄庭坚，从船夫荡桨于长江三峡的形象中受到启发，创造了酷似船夫荡桨一样的大撇

www.55188.com

大捺。宋代雷简夫，夜听平羌湖大潮，在抑扬澎湃、高低汹涌的潮声中，豁然有动，起书《江声帖》，气势大观，广传后世，如此等等。由此可见，生活实践之重要性，我们在点线的运笔用墨方面，在字的结构方面，在章法安排方面，除了要学习古人怎样运笔用墨，怎样布局之外，还要学习古人在生活实践中下工夫，一旦有所收获，我们的书法也会有一个质的飞跃。

www.55188.com

结束语

全书内容一如上述。临末，再将全书总结成以下几点，以便于读者抓住要领，加深记忆。

一、结构关十分重要。它是硬功夫，是硬件工程，必须认真过好这“六关”。“六关”讲的是字的结构类型，其精髓是：入格是让字站起来，出格是让字美起来；某处大，某处小。写字时，要把这两点时刻牢记在头脑中。

二、“擒六将”也很重要。它是软功夫，是软件工程，是为了使字好上加好，锦上添花。“擒六将”的重点是：包围、半包围字都不要包严实，方形口要写成梯形口，字的相同部分要变异，偏旁部首要有变化。

三、章法讲的是字与字、行与行如何安排。其重点讲的是横有行，竖无列（或竖有行，横无列）。无论横行或竖行，都要画好长条格。其口诀是，横行：小字要入格，大字要出格，字腰要入格，字头字尾要出格；竖行：小字要入格，大字要出格，字头字尾字腰要入格，字的“胳膊腿”要出格。

四、字的欣赏有三美：意美、音美和形美。学会欣赏美，才能把字写美，欣赏与写字相辅相成。

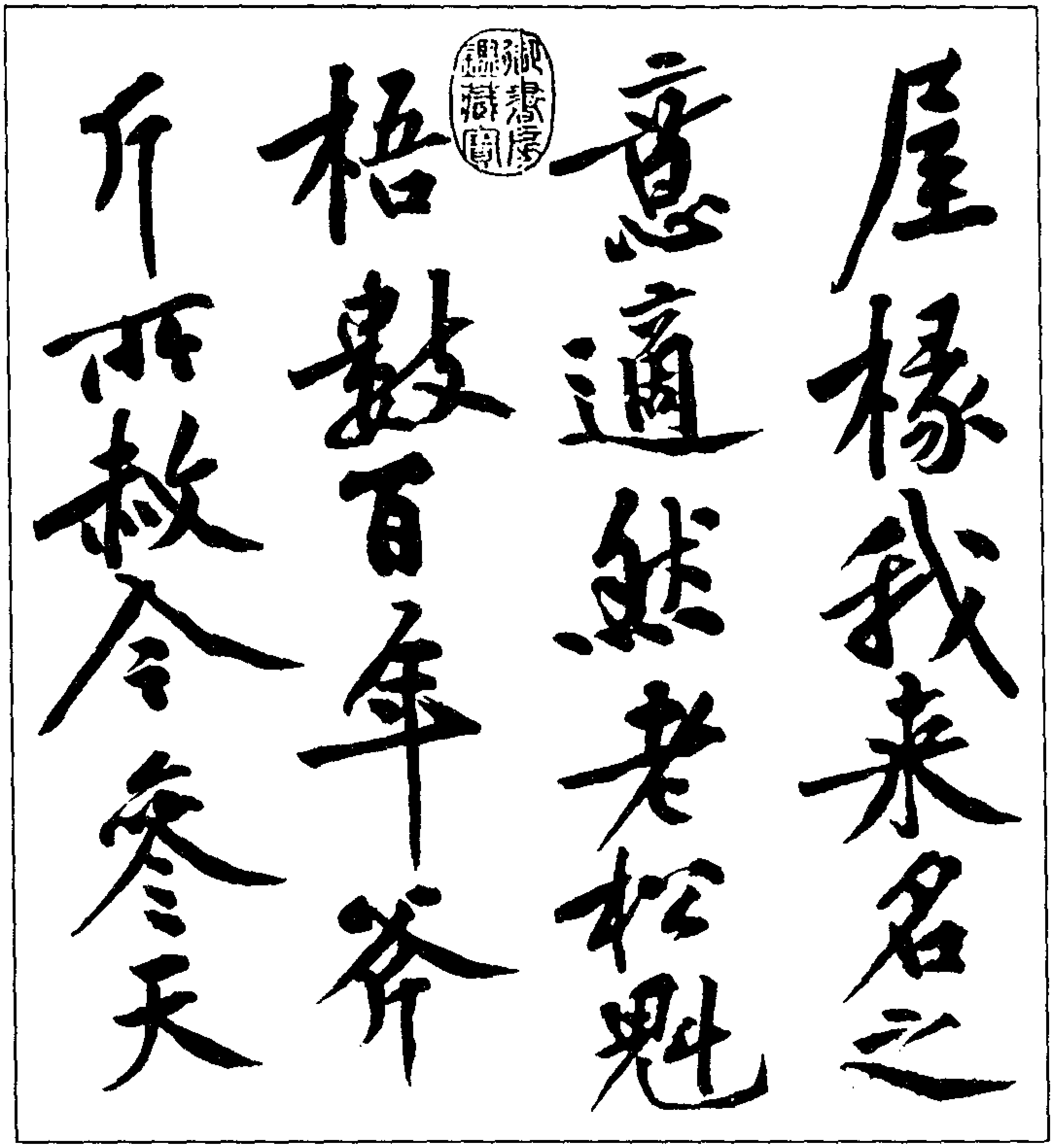
五、篇外篇讲的是书在功夫外。要多读书，多写字，多留心生活实践。目的是追求字的质的飞跃，攀登书法之高峰。

最后，再强调一点，本书不是金科玉律，不是绝对真理，不要拘泥于本本主义、形而上学。正确的学习方法是：要将此书当成“敲门砖”，明白了写字道理之后，此“砖”就失去其存在价值了；要将此书当成“拐棍”，学会了走路，此棍就失

www.55188.com

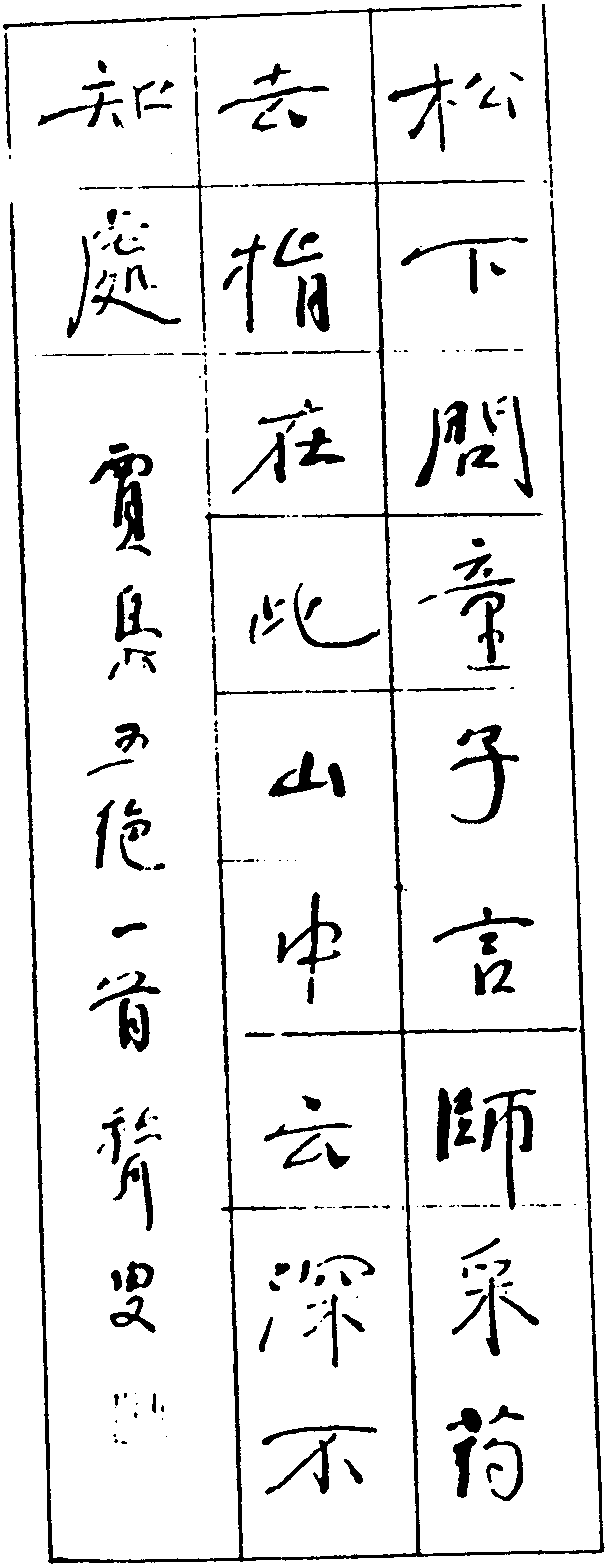
去使用价值了。有志者应勇攀书法高峰，进一步完善书法理论，发明出更好的书写方法，写出人见人爱的一手好字。此书倘若真能起到读者的“敲门砖”或“拐棍”的作用，笔者便深感满足了！

最后，将本书的结构篇和章法篇借鉴和参考过的古今书法佳作附后，以供读者欣赏和借鉴。



宋黄庭坚《松风阁诗》

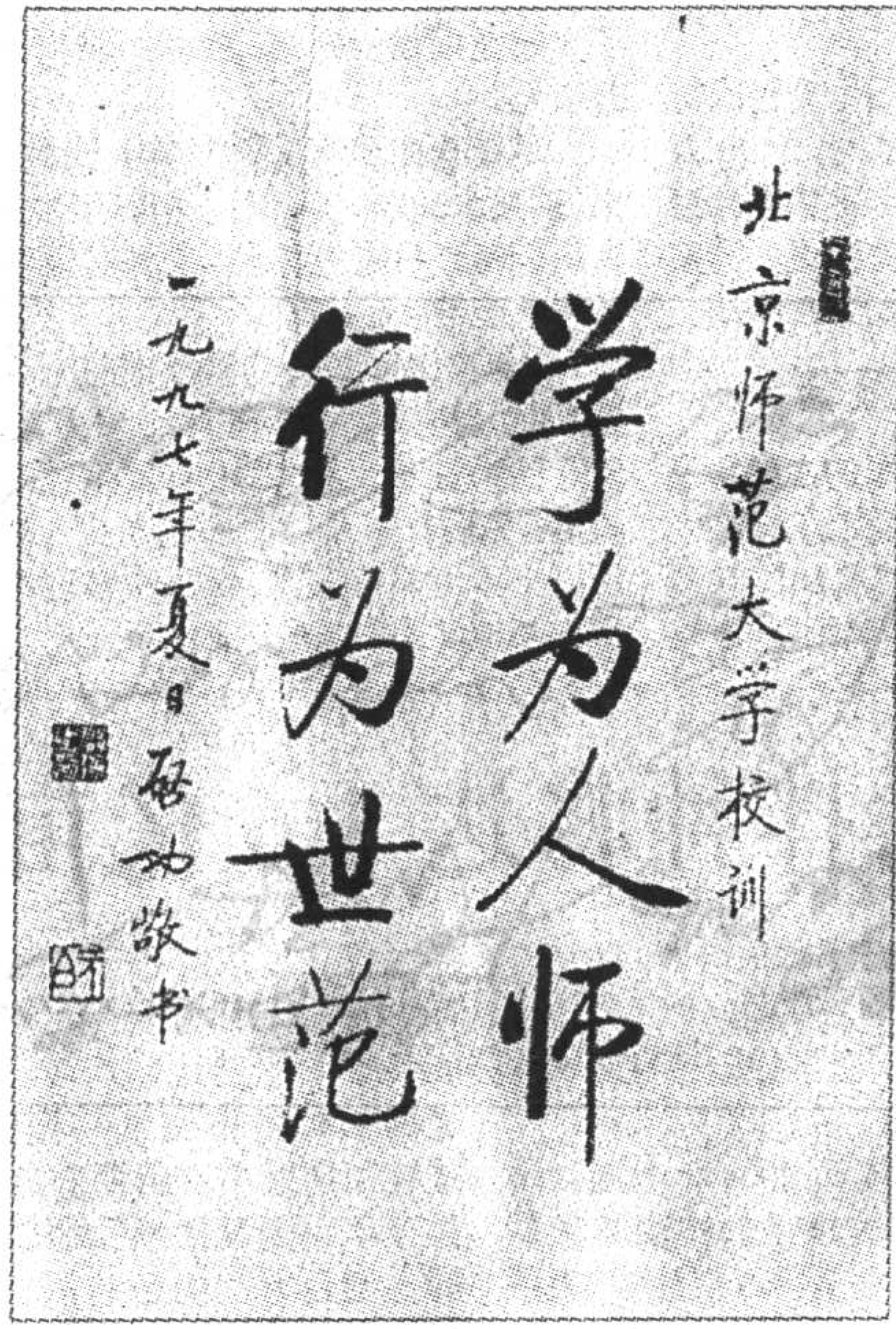
www.55188.com



林散之书贾岛诗

www.55188.com

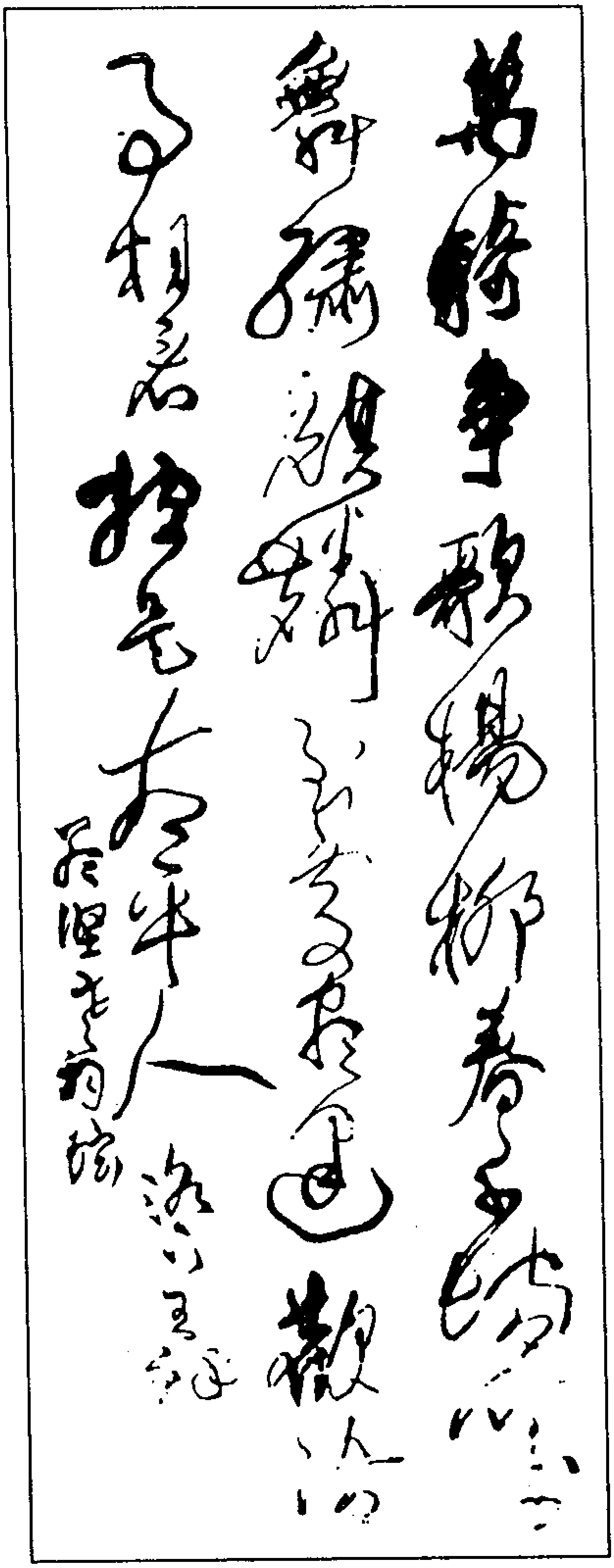






启功先生书法

www.55188.com



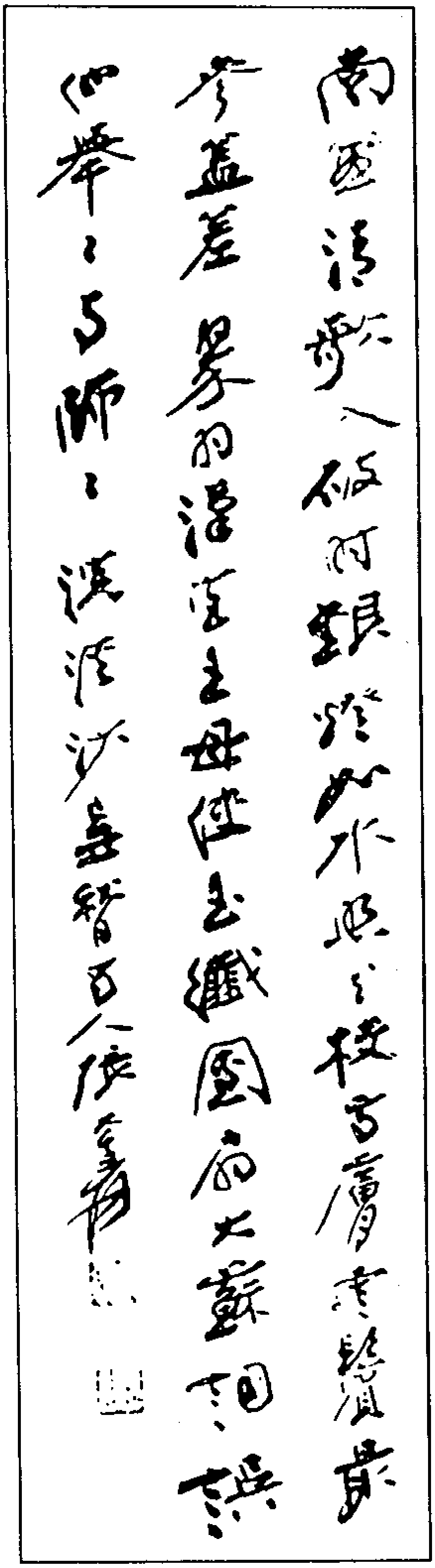
清王铎书高适诗

古谚人言而信，作为一个人来说，当然要一诺千金，言而有信，如果说话不算数，出尔反尔，那不是君子，只是小人。

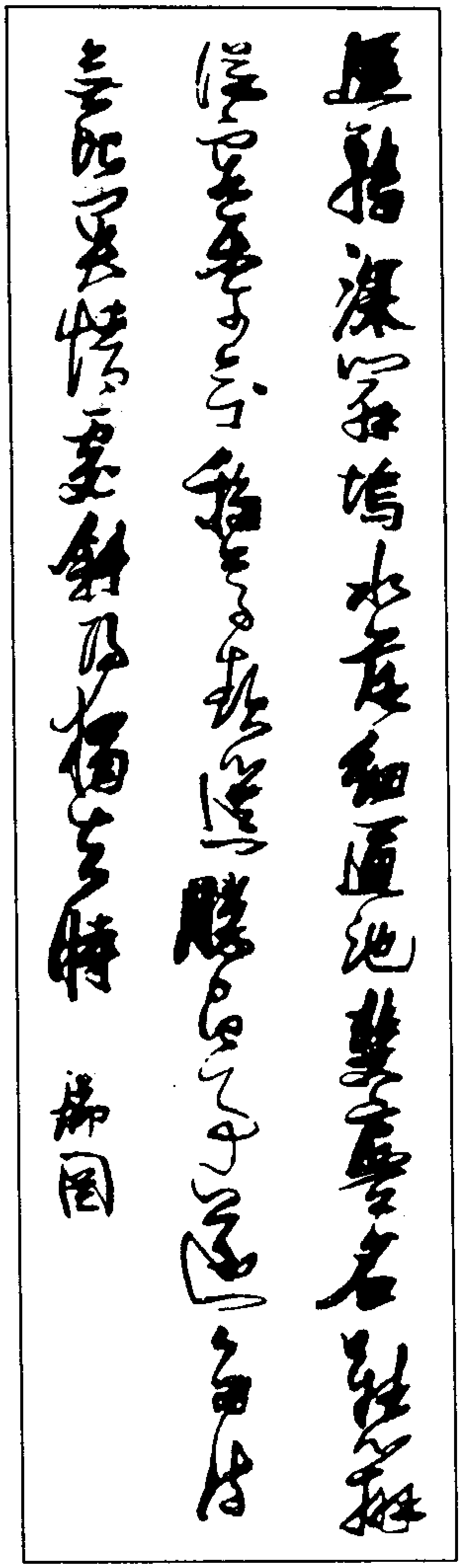
沈鸿根先生的钢笔书法

www.55188.com

www.55188.com



张大千《浣溪沙》



张瑞图书诗轴